

Presentación

Eduardo Ramos-Izquierdo
Université Paris-Sorbonne
eri1009eri@yahoo.com

Presentación

En este tercer número de *Les Ateliers du SAL* publicamos los trabajos presentados en algunos de los eventos científicos (seminarios, jornadas de estudio) organizados por el SAL en colaboración con los grupos de investigación de la Universidad de Buenos Aires y del Tecnológico de Monterrey, en los que también participaron investigadores de las universidades de Cambridge, de la Autónoma de Madrid, de Valencia y de la UNAM.

Conservamos la misma estructura que en los números anteriores, con una primera parte de *dossiers* sobre los diferentes temas abordados en las manifestaciones científicas acabadas de citar, a la que se añaden los artículos de la sección miscelánea. De igual manera presentamos una sección de reseñas, otra con una entrevista a un escritor actual y por último la sección de textos de creación inéditos.

El primer *dossier* consta de una serie de artículos sobre la escritura plural de las variaciones del ocio, la memoria y la violencia que comprende un nuevo examen de los márgenes y migrantes en algunos autores de la literatura argentina actual como Fogwill, Aira, Olgúin, Cucurto (Zubieta); una relectura de la barbarie en la obra de ficción de Matilde Sánchez (Grenoville); una reflexión sobre las peculiaridades de la autobiografía y la memoria clandestina en la obra de Laura Alcoba (Imperatore); y las agudas contradicciones de la memoria en la reciente novela del chileno Fontaine (Peris).

Un segundo *dossier* examina el tema de la pluralidad de una novísima literatura mexicana con un primer estudio de carácter general que sitúa lo *novísimo* en la obra de las escritoras actuales y, en particular, de Daniela Tarazona y Bibiana Camacho (Castro Ricalde); un análisis de la intensidad de lo breve en la ficción de Alberto Chimal (Treviño); las posibilidades de "la catástrofe como modelo de narración" en la prosa de Tryno Maldonado (Domínguez Cáceres); las oscilaciones entre lo factual y la ficción en la novela de Julián Herbert (Sánchez Becerril); y el notorio cambio de una condición posnorteña en la obra de Carlos Velázquez (Sáenz Negrete).

La sección miscelánea propone un lúcido estudio sobre las prosas de vanguardia (poéticas) desde la prosa de Vallejo, Huidobro y Emar hasta la de Palacio, Espina y Espinosa (Millares); un minucioso análisis de las formas de presencia de la obra de Marcel Proust

en el íncipit de *Rayuela* (Dulou); y la heterogeneidad cultural y literaria de la prosa de ficción (en particular de los cuentos) de Anna Kazumi Stahl (Lattanzi).

En la sección de las reseñas presentamos notas críticas de libros de reciente publicación: Andrea Masotti, *Il labirinto dell'identità* in *El cantor de tango* di Tomás Eloy Martínez (De Beni); Maryse Renaud, *La mano en el canal* (Fornerín); Yuri Herrera. *La transmigración de los cuerpos* (Belmar Toro); Carolina Rolle (comp.). *Rosario: ficciones para una nueva narrativa* (Vizcarra).

En esta ocasión publicamos una aguda y vivaz entrevista a Alan Pauls (Previtera) en la que el escritor argentino habla de su escritura y en particular de sus variadas relaciones con el cine. Por último, nos sentimos muy honrados en publicar esta vez en la sección de creación una selección de poemas inéditos en guaraní y en español de Susy Delgado; y cuatro cuentos, también inéditos de Clara Obligado, de muy próxima aparición.

Mi profundo agradecimiento a los colegas de los comités de redacción y científico por sus pacientes y cuidadosas lecturas y observaciones. De igual manera, agradezco al joven y dinámico equipo editorial el entusiasmo y la dedicación en la factura de este nuevo número en el que seguimos compartiendo nuestra pasión plural por la escritura literaria.

ERI