

Présentation

Eduardo Ramos-Izquierdo
Université Paris Sorbonne
eri1009eri@yahoo.com

Presentación

Con el presente número de *Les Ateliers du SAL* iniciamos nuestra nueva época en la perspectiva de las *Escrituras plurales*. Esta línea de investigación propone un concepto y un campo literario-cultural a la vez. Insiste tanto en la riqueza genérica, formal y temática de la literatura latinoamericana contemporánea y actual, como en sus análisis abiertos e interdisciplinarios: creación y crítica plurales.

En esta primera entrega semestral se publican los trabajos presentados en algunos de los eventos (seminarios, jornadas de estudio) organizados por el SAL en colaboración con los grupos de investigación de las universidades de Sevilla, Alcalá y Venecia durante los primeros meses del presente año. De igual manera, se integran colaboraciones de otros universitarios interesados en nuestras líneas de reflexión.

Dada la intensa actividad del SAL y su productividad en este año, hemos decidido publicar este número como doble. En él se distingue una estructura que conservaremos en números futuros y comprende una primera parte de artículos con *dossiers* sobre los diferentes temas abordados en nuestras manifestaciones científicas, complementada por una sección miscelánea. Hay además un apartado de reseñas, otro de entrevista a algún escritor actual y un último de creación, en el que publicamos textos inéditos.

El primer *dossier* consta de artículos sobre el tema de la escritura plural de lo fantástico en el que se analizan la relación del sueño y lo fantástico (Campra); la escritura de Cortázar (Saad, Rico) y su relación con la de Buzzati (Boccuti); y la narrativa de Roa Bastos (Sequera). Un segundo *dossier* aborda el tema de la escritura plural y los viajes temporales con un estudio sobre el relato de viaje en la narrativa argentina de fines del XX (Regazzoni); y otros dos sobre la obra de autores mexicanos contemporáneos: José Emilio Pacheco (Cannavacciuolo) y Jesusa Rodríguez (Paladini). En un tercer *dossier* se declina la pluralidad de las escrituras y reescrituras del poder: en lo lúdico en Cortázar (Barataud); en el misterio de la solidaridad y la miseria en Griselda Gambaro (Sánchez); en el poder de la palabra en el teatro de Vargas Llosa (Guichot) o en la poesía de Jodorowski (Sánchez Carmona); y por último en la dictadura trujillista en la prosa de Julia Alvarez (De Sarlo).

La sección miscelánea contiene artículos sobre nuestros grandes clásicos: una lectura metaliteraria de *La vorágine* de Rivera (Donaire); la riqueza y variedad de la prosa de Sabato (Barrera); y la creación, la politización y lo experimental en Cortázar (Peris). Otros temas plurales son también analizados: el testimonio y la ficción de textos femeninos de las guerras colombianas (Capote);

la teoría y práctica de lo lúdico en la literatura (Morales); y lo aforístico de las greguerías a los *tweets* (Martínez).

En el apartado de las reseñas presentamos notas críticas de libros publicados este año: el de Rose Corral, que reúne las ponencias de un coloquio sobre Onetti en el Colmex (Amatto); el libro colectivo de Maricruz Castro Ricalde, Alejandra Sánchez Vázquez y Carlos Zermeño Vargas sobre literatura fantástica (Freyman); y un intenso poemario de Elsa Cross (Giraud).

Lo literario también aparece en la voz del escritor. Así, ofrecemos una brillante y extensa entrevista a Leonardo Padura (García Talaván) en la que el novelista profundiza en su relación de escritor con su país y consigo mismo.

Por último, en la sección de creación tenemos el gran honor de publicar tres poemas inéditos de Álvaro Salvador y dos fragmentos de novelas también inéditos de María Rosa Lojo y de Leonardo Padura, de muy próxima aparición.

Mi agradecimiento especial a los colegas de los comités de redacción y científico por sus pacientes y cuidadosas lecturas y observaciones. De igual manera, agradezco al joven y dinámico equipo editorial su dedicación y su entusiasmo. Este trabajo colectivo nos ha permitido compartir nuestra pasión plural por la escritura literaria.

