

En torno a Luisa Valenzuela

[Pol Popovic Karic, Fidel Chávez. *Luisa Valenzuela. Perspectivas críticas / Ensayos inéditos*. México: Miguel Ángel Porrúa / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2013, 291 p.]

Jonathan Gutiérrez
Instituto Tecnológico de Monterrey, México
jonathan_gtzh@hotmail.com

Durante la XIX Feria Internacional del Libro de Monterrey (2009) se llevó a cabo el noveno coloquio literario coordinado por Pol Popovic Karic y Fidel Chávez Pérez. En él participaron investigadores de distintas partes del mundo en un diálogo dedicado a la obra de la escritora argentina Luisa Valenzuela. Como resultado de los dieciocho trabajos presentados en este evento, se publicaron nueve ensayos críticos en un libro que da continuidad a las publicaciones de este coloquio. La serie *Perspectivas críticas* incluye acercamientos a las obras de Alfonso Reyes, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y, próximamente, a la de Jorge Luis Borges.

Si este libro se suma a otras compilaciones anteriores que estudian la producción de Luisa Valenzuela —*La palabra en vilo. Narrativa de Luisa Valenzuela* (1996), *Letras femeninas 27/1* (2001), la semana dedicada a la escritora en la Casa de las Américas (Número 226, 2002) o los ensayos de Ksenija Bilbija en *Yo soy trampa. Ensayos sobre la obra de Luisa Valenzuela* (2003), por mencionar solo algunas de las más destacadas— propone a su vez nuevos aportes interesantes a la lectura de la obra de la autora argentina.

El actual volumen, publicado en el año 2013, representa de cierta manera, como señala Pol Popovic Karic en el prólogo, el acto de escribir con el cuerpo, pues las mismas interpretaciones: "dan la impresión de que la autora argentina se desgarró para echar trozos de sí misma en su narrativa" (p. 7). Así como Julia Kristeva detallaba cómo un texto está formado por un mosaico de textos, las críticas en esta obra están hechas con trozos de un resquicio de otredad cuyo pretexto es la lectura de una huella a la que seguimos llamando por el nombre de "autor/ a".

Luisa Valenzuela. Perspectivas críticas / Ensayos inéditos cuenta con trabajos de Guillermo Siles, Susana Ynés González Sawczuk, Dina Grijalva Monteverde, Cristina Fiallega, Rike Bolte, María Eugenia Osorio Soto, María Remedios Moreno Molina, María Teresa Medeiros-Liche y Roberto Domínguez Cáceres. Los ejes principales de estos artículos son el erotismo, la lucidez y el lenguaje en relación con la reescritura y la relación architextual. Este libro, en su conjunto, abarca varios acercamientos a la mayoría de las obras de la autora, tanto en la narrativa como en el ensayo: *Peligrosas palabras*, *Brevs. Microrrelatos completos hasta hoy*, *La travesía*, *Novela negra con argentinos*, *Realidad nacional desde la cama*, *Juego de villanos*, *Libro que no muerde*, *Cambio de armas*, *El gato eficaz*, *Escritura y secreto*, *Tres por cinco*, *El mañana*, *Como en la guerra*, *Los heréticos*, entre otros. Quizá el punto de mayor coincidencia entre los investigadores incluidos en esta publicación sea la descripción de las estrategias narrativas de la autora en sus obras, a la luz de distintas teorías que revisan enfoques feministas, psicoanalistas y, en especial, el de la teoría de la minificción.

En los temas del erotismo y la lucidez destacan los ensayos "El erotismo lúdico: fiesta del lenguaje y la imaginación", "El rebelde placer del texto de Luisa Valenzuela" y "Reescritura de los cuentos de hadas y crítica feminista: 'Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja' de Luisa Valenzuela" de Dina Grijalva Monteverde, Roberto Domínguez Cáceres y María Eugenia Soto, respectivamente. Las principales estrategias que se analizan en estos ensayos son los juegos de sentido por medio del lenguaje y sus silencios en el texto. Dina Grijalva, por ejemplo, aclara lo siguiente cuando habla de *Realidad nacional desde la cama*: "El humor y el juego funcionan en el texto como dos armas que permiten expresar con intensidad la pulsión de vida" (p. 95). Tanto Roberto Domínguez como María Eugenia Soto destacan la rebeldía y la libertad en las estrategias de representación que utiliza la autora en la figura de la travesía; por un lado en la resignificación de la historia de Caperucita roja y, por el otro, en la novela *La travesía* donde el "yo" de la narradora se distancia en un ejercicio autobiográfico interesante. A esta novela, por cierto, se aproxima también Susana Ynés González, especialmente con los apoyos de Paul Ricoeur, Maurice Blanchot y Giuseppe Zarone para la lectura de la otredad, la escritura y la ciudad.

236

Otros textos relevantes son los de Guillermo Siles y Cristina Fiallega, enfocados en los *brevs*: relatos cortos (o muy cortos). Así pues, mientras Siles sitúa el lugar de los *brevs* en la historia de la minificción en Hispanoamérica, Cristina Fiallega se cuestiona si realmente puede catalogarse a todos los *brevs* como microrrelatos. Ambos trabajan desde la tradición y revisión de estos conceptos en Hispanoamérica, el uno desde una perspectiva de género y la otra a través de la revisión del género literario y las constantes que presentan los *brevs*, como el caso de ser intraducibles en su mayoría, debido al juego de sentido, también mencionado por otros investigadores en el volumen. Pero es el artículo de Rike Bolte el más interesante de todos. Nos referimos a "Literatura homeopática: completud relativa, alarma abreviada y los antídotos del trauma en los microrrelatos de Luisa Valenzuela". Bolte sintetiza una mejor revisión de conceptos como microrrelato, minificción y minicuento, y no sólo los contrasta con otras aproximaciones citadas también por Siles y Fiallega, sino que trae a discusión la literatura ergódica (Espen Aarseth, 1997) y la nanofilología (Ottmar Ette, 2008). Esto es quizá lo más novedoso para una nueva lectura en una de las aristas de la obra de Valenzuela, incluso con el guiño lúdico de la homeopatía en contraste con la nanotecnología.

Completan esta compilación de ensayos inéditos "Explorando nuevas figuraciones de la enunciación. La narrativa reciente de Luisa Valenzuela" de María Teresa Medeiros Lichem y "La visión del ciudadano en los cuentos de Luisa Valenzuela" de María Remedios Moreno Molina. Este último distingue al ser humano

del ciudadano en el contexto de la dictadura militar en Argentina instaurada a mediados de los setenta. El buen ciudadano, bajo el énfasis de dicho espacio, es un ser deshumanizado. Por otro lado, Medeiros Lichem ya ha trabajado autoras como Teresa de la Parra, María Luisa Bombal, Marta Lynch, Clarice Lispector, Rosario Castellanos, Mercedes Valdivieso, Ángeles Mastretta y Elena Poniatowska. En el ensayo de este libro encontramos una lectura de la palabra no dicha como una forma de enunciación.

El libro *Luisa Valenzuela. Perspectivas críticas/Ensayos inéditos* abre las puertas para la discusión no solo de lo más conocido de la autora, sino que traza un panorama amplio incluso de lo poco citado o comentado acerca de ella. Queda para analizar en el futuro cuál será el resultado de estas lecturas en contraste con obras más recientes de Luisa Valenzuela como *La máscara sarda* y *Cuidado con el tigre*.

Lo que me parece necesario para este tipo de publicaciones en el futuro es trabajar más la recepción de la obra de la escritora, no sólo en los momentos históricos de la génesis de los textos más alejados en el tiempo, sino su reconfiguración en la comunidad artística de la actualidad. ¿Cómo lee la juventud de ahora a Luisa Valenzuela? Si en su obra hay una apropiación de textos, es necesario preguntarse cómo se han apropiado otras escrituras estos trozos de "sí misma", aludiendo a la expresión de Popovic en el prólogo. Este libro constituye una referencia crítica muy necesaria para futuras reflexiones sobre la producción de la autora argentina.