

Érase una vez...

Julio Cortázar

[Lucio Fernando Aquilanti, Federico Barea. *Todo Cortázar: Bio-bibliografía*. Buenos Aires: Ediciones Fernández Blanco, 2014, 300 p.]

Charles-Édouard Machet
Université Paris-Sorbonne
charles-edouard.machet@hotmail.fr

Los aniversarios de los grandes escritores y de sus obras más significativas son momentos de ceremonias oficiales y de ágapes, pero también, por fortuna, de coloquios y publicaciones que permiten un reencuentro con la vida y la obra de dichos autores. La publicación en Argentina de *Todo Cortázar: bio-bibliografía* en junio de 2014 se inscribe en esta tradición de celebraciones. Corresponde con el centenario del nacimiento de Julio Cortázar (26 de agosto de 1914 en Ixelles, Bélgica), los treinta años de su muerte (12 de febrero de 1984 en París); y aparece unos meses después de los cincuenta años de la publicación de *Rayuela* en 1963.

El esmerado trabajo llevado a cabo por Lucio Aquilanti -librero anticuario argentino, bibliófilo e investigador en historia, cuya pasión por Cortázar nace con la lectura de "Casa tomada" y culmina con esta bibliografía y por Federico Barea, un destacado investigador de la literatura argentina, constituye uno de los homenajes más importantes que se le hayan rendido a Cortázar entre 2013 y 2014. La voluntad de este trabajo fue incluir en un único volumen la lista completa de las diversas publicaciones del autor; un proyecto que supuso veinticinco años de investigación y de coleccionismo para reunir la totalidad de las primeras ediciones de los textos cortazarianos. Impreso en gran formato y a todo color en un papel de gran calidad, el libro presenta una biografía y una bibliografía de la obra completa del autor argentino, con numerosas ilustraciones, entre las que el lector podrá encontrar todas las portadas de las primeras ediciones.

Todo Cortázar: bio-bibliografía se abre con cuatro textos redactados por los autores y por unos colaboradores que presentan el trabajo realizado. Entre ellos escribe Carles Álvarez Garriga, editor con Alfaguara de textos póstumos de Cortázar (en colaboración con Aurora Bernárdez, viuda y albacea del autor hasta su fallecimiento en noviembre del 2014): *Papeles inesperados*, 2009, *Cartas*, 2012, *Clases de literatura en Berkeley*, 2013, y *Cortázar de la A a la Z*, 2014. El editor rinde homenaje a este trabajo de coleccionistas en un texto en el que se perciben la pasión y amistad que unen a los participantes.

La biografía de Julio Cortázar es sin duda la más completa y rigurosa en lengua española que se ha publicado hasta hoy (solo comparable a la biografía en francés de Sylvie Protin publicada en *Nouvelles, histoires et autres contes*, 2008, Gallimard "Quarto"). Escrita por Lucio Aquilanti, le brinda al lector la posibilidad de manejar un valioso material de consulta rápida, pero que al mismo tiempo le permite contextualizar con rigor las obras para una mejor comprensión del proceso creador

cortazariano. Claros y concisos, los datos proporcionados se ven adornados por una cuidadosa iconografía: retratos del autor, fotos de sus familiares y de sus viajes y encuentros con, entre otros, Julio Silva, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier...

La bibliografía es exhaustiva sobre la totalidad de la producción literaria de Julio Cortázar y presenta reseñas bibliográficas para cada uno de sus textos. Consta de varias partes: las primeras ediciones de sus libros, las colaboraciones para catálogos de arte, las obras literarias o políticas, las ediciones de autor impresas en mimeógrafo por el mismo, los prólogos y contratapas a diferentes obras redactadas por Cortázar, las traducciones, la correspondencia publicada, las entrevistas, los vinilos grabados, el corpus fotográfico, la lista de films de ficción sobre la obra cortazariana, los documentales y entrevistas. Por orden cronológico de publicación, los datos proporcionados por esta bibliografía se convierten hoy en una fuente imprescindible a la hora de emprender cualquier trabajo de investigación sobre la obra de Cortázar.

Quizá la parte más importante y más novedosa (y que mejor muestra la labor de investigación realizada por los autores) sea la que reúne las publicaciones periódicas. Se trata de un trabajo sumamente completo que compila todos los textos de Cortázar publicados por primera vez en diarios y revistas, y que aparecen registrados por orden cronológico y por año, con las indicaciones bibliográficas del texto y de la revista, el género (cuento, ensayo *et al.*), y con una ilustración de la portada de la mayoría de estas revistas.

En total son 774 entradas completas sobre cada obra, en ocasiones con datos particulares: acerca de la publicación o la escritura, de los índices (o pistas en el caso de los grabados), del formato, del papel utilizado, etc...

Ahora bien, lamentamos por desgracia, la ausencia de un índice onomástico y algunas erratas, principalmente en los textos en francés y en el texto introductorio redactado por Federico Barea. Pero, sobre todo, lamentamos la actual indisponibilidad del libro en Francia. En Europa, solo se puede conseguir en una librería en Madrid y otra en Berlín.

Para concluir, y para apoyar la opinión de los propios autores, aconsejamos este volumen a los coleccionistas cronopios; y de igual manera a todos los investigadores y estudiantes de la obra de Cortázar. Este libro ya constituye una obra de referencia sumamente útil y resulta la más completa en lengua española sobre el autor argentino y su amplia e intensa obra.