

# En la selva infinita de la novela corta

[Gustavo Jiménez Aguirre (coord.). *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1891-2014)*, III. UNAM, México D. F.: 2014, 517 p.]

Charles-Edouard Machet  
Université Paris-Sorbonne  
charles-edouard.machet@hotmail.fr

Citation recommandée : Machet, Charles-Edouard. "En la selva infinita de la novela corta". *Les Ateliers du SAL* 6 (2015) : 157-159.

*Una selva tan infinita* es el tercer volumen de un proyecto desarrollado desde 2009 por el Centro de Estudios Literarios de la UNAM: *La novela corta: una biblioteca virtual*, (proyecto dotado de su propio sitio Internet: [www.lanovelacorta.com](http://www.lanovelacorta.com)), publicación que culmina diversas "actividades académicas y de divulgación en torno al género".

En *Una selva tan infinita*, título de reminiscencia dantesca, se aprecia la voluntad de tratar la novela corta como género literario, de estudiar sus rasgos distintivos y de proponer algunas definiciones genéricas "antes de darle carta de ciudadanía". En el volumen, el lector podrá apreciar la convocación de un gran abanico de diferentes "planetas" de la galaxia "Novela corta": narradores, investigadores universitarios especialistas de la teoría y el análisis literarios, ensayistas, traductores, editores, todos con la meta de "comprender y valorar los rasgos formales y temáticos de la escritura intensa y condensada de un número considerable de obras publicadas a partir de 1891".

Los dos textos introductorios, respectivamente firmados por Rosa Beltrán y Gustavo Jiménez Aguirre, coordinador de la edición, facilitan el acceso al volumen y a las diferentes interrogaciones a las cuales los artículos intentan dar respuesta. El texto de Rosa Beltrán subraya la visión de la novela corta como una frontera, entre cuento y novela, un espacio a veces creado por el fracaso en escribir una "verdadera" novela. El lector recordará que la selva —cuando la noción contemporánea de Estado-Nación aún no existía— servía de frontera entre dos tribus, dos pueblos... Es decir un espacio que parecía infinito, "sin ley", únicamente definido por ser el espacio entre dos zonas definidas. Ahora bien, esa visión de la novela corta como espacio "fronterizo" delimitado entre el cuento y la novela (una suerte de frontera aún más compleja cuando se añade el concepto de cuento largo) es el punto de partida de la reflexión de *Una selva tan infinita*, a través de una variedad de enfoques y de ejemplos. El texto de Gustavo Jiménez Aguirre precisa el proyecto resumiendo lo cumplido en los dos tomos anteriores y el proyecto de este volumen: indagar en el género a partir de "diversas tradiciones literarias y disciplinas interpretativas", en un gran número de novelas cortas publicadas entre 1891 y 2014. Por último, insiste en el pertinente tejido de relaciones entre los diferentes artículos que componen el libro.

En *Una selva tan infinita*, volumen de un poco más de quinientas páginas, impreso en un papel de gran calidad y de muy agradable lectura, se distingue una estructura en cinco partes: "Noticias (in)ciertas desde la frontera", "Territorios del

género", "Travesía mexicana", "Lecturas transversales" y "Espacios editoriales". En "Noticias (in)ciertas desde la frontera" se da la palabra al primero de los actores de la novela corta: el autor. De esa manera, cinco escritores revelan sus herramientas y su canon personal; evocan grandes nombres y títulos del género (Kafka, Hemingway, Fuentes...); cuestionan su pretendida simplicidad de "género" ; y defienden su experiencia personal de lectura como formación literaria. El segundo capítulo, "Territorios del género", trata la pregunta central alrededor de la cual gira todo el proyecto: dar pistas precisas en torno a la problemática definición de género. Los diversos artículos se inscriben en una vocación comparatista, mostrando lo borroso de la frontera entre cuento (a veces largo) y lo que llamamos novela corta. El capítulo se cierra con un estudio de "El apando" de Revueltas que matiza pertinentes consideraciones teóricas. "Travesía mexicana" y "Lecturas transversales", capítulos centrales del volumen, crean un espacio entre indagaciones intertextuales e indagaciones sobre varios tiempos, espacios y autores. "Lecturas transversales", la parte más extensa de la obra con la participación de nueve colaboradores, propone un estudio dinámico sobre varios espacios, tiempos y autores; y entrecruza estudios temáticos y teóricos de ciertos árboles de la selva genérica de la novela corta. Finalmente el último capítulo, "Espacios editoriales" —que integra la presencia de ese otro gran actor de la novela corta: el editor—, proporciona un estudio diacrónico desde los espacios editoriales finiseculares del siglo XIX hasta los variados espacios actuales.

El volumen ofrece una bibliografía referenciada en cada uno de los artículos y un índice onomástico final que enlista los nombres de los autores citados y de los títulos de las obras.

*Una selva tan infinita* es un volumen de notable calidad y particular interés bibliográfico ya que analiza con rigor y agudeza crítica la novela corta, un género poco estudiado en el ámbito de los estudios literarios en América latina, a pesar de haber sido muy frecuentado por los autores latinoamericanos desde el siglo XIX hasta nuestros días.