

# Presentación

Eduardo Ramos-Izquierdo  
Université Paris-Sorbonne  
eri1009eri@yahoo.com

Citation recommandée : Ramos-Izquierdo, Eduardo. "Presentación". *Les Ateliers du SAL* 7 (2015) : 6-8.

Este séptimo número de *Les Ateliers du SAL* reúne principalmente las ponencias presentadas en la Jornada de estudios « Las escrituras de la novela policiaca : experimentación y permeabilidad » que tuvo lugar en el mes de junio de este año en la Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne

Les recordamos a los lectores que en este número conservamos la misma estructura que en los precedentes, con un dossier del evento académico citado, los artículos de "Miscelánea", la sección de "Reseñas", la entrevista a un escritor contemporáneo y, por último, los textos de creación inéditos.

Las contribuciones del dossier sobre el policial han sido reunidos por Paula García Talaván, joven doctora en Letras, brillante especialista del tema en la literatura contemporánea. El dossier contiene ocho artículos sobre un corpus de autores variados (España, México, Cuba, El Salvador, Argentina) en el que se pueden distinguir tres partes principales que abordan los temas siguientes: la hibridez genérica y sus relaciones con la cultura popular; la modificación de las estructuras narrativas y de las formas tradicionales del género policiaco; las lecturas policiales de obras que no pertenecen estrictamente al género.

En la primera parte, el artículo inicial analiza las trazas del cine y las transgresiones genéricas en la novela *A timba abierta* de Óscar Urra (Garrido); el segundo aborda la hibridación del policial y de la ciencia ficción en diversas novelas mexicanas (Rutés); el tercero muestra el carácter paródico, pero igualmente melancólico en la obra de Taibo II (Van Tongeren); y el último presenta un estudio de las formas de la cultura popular y de los media en las novelas de Padura (García Talaván).

El segundo eje del dossier trata la modificaciones de las estructura narrativas y de las fórmulas tradicionales con un primer texto que analiza la desestabilización del género negro en la obra de Salem (Martínez) y un segundo artículo examina la reconstrucción del personaje de Robocop en diversas novelas de Castellanos Moya (Molina).

La tercera parte propone dos *lecturas policiales*: primero sobre los precedentes del policial en España y la concepción del género en la obra de Pardo Bazán (Centenera) y otra sobre la utilización de los procedimientos narrativos del policial hecha por Piglia para formular su propia concepción de la novela de artista.

La sección "Miscelánea" presenta dos estudios particularmente interesantes para la literatura y la cultura latinoamericana: una lectura de *Green mansions* (1904) del escritor anglo-argentino W. H. Hudson, que estudia las variaciones de la tradición de la novela de la selva (Pacheco), y un análisis de *Os limites do*

*imposible* – *Contos Gardelianos*, de García Schlee que insiste en la evocación ausente de Gardel en el texto, examina la hibridez genérica y reflexiona a partir de las perspectivas de género y *colonialidad* de María Lugones.

En la sección de reseñas proponemos esta vez notas críticas de tres publicaciones recientes: Paul-Henri Giraud, Eduardo Ramos-Izquierdo, Miguel Rodríguez (eds.), *1910 : México entre dos épocas* (Claudia Chantaca); Gabriel Rosenzweig (comp.). *Procurando contactos a la literatura mexicana. Alfonso Reyes-Zdeněk Šmíd. Correspondencia (1932-1959)* (González Ramírez); Claudia Hammerschmidt, *"Mi genio es un enano llamado Walter Ego": estrategias de autoría en Guillermo Cabrera Infante* (Victoria Ríos).

Por otra parte, tenemos el placer de reproducir una entrevista con Carlos Salem (Paula Martínez), en la que el autor nos habla de su oficio de escritor, entrevista que complementa el tema del dossier sobre la novela policial.

Para terminar, tenemos el honor de incluir en la sección de creación textos inéditos de tres autores argentinos: seis poemas de Luisa Futoransky, un fragmento de una próxima novela de Alicia Dujovne Ortiz y un poema y una prosa de ficción de Carlos Salem.

Quisiera agradecer nuevamente a los colegas que participan en el comité de redacción y científico por sus pacientes y minuciosas lecturas, relecturas, y observaciones siempre pertinentes. De igual manera le agradezco al redactor en jefe y al joven equipo editorial por su disponibilidad, dinamismo, dedicación y entusiasmo en la realización de este número que nos permite volver a compartir nuestra pasión plural por la escritura literaria.

ERI