

Tras los pasos de Juan Rulfo

[Pol Popovic. *En pos de Juan Rulfo*. México: Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, 2015, 371 p.]

Nora Marisa León-Real Méndez
Tecnológico de Monterrey
nora.marisa@itesm.mx

Citation recommandée : León-Real Méndez, Nora Marisa. "Tras los pasos de Juan Rulfo". *Les Ateliers du SAL* 8(2016) : 192-195.

Existen numerosas aproximaciones a la obra de Juan Rulfo en la crítica literaria mexicana. Dado que se trata de uno de los escritores que más contribuyó a consolidar la narrativa de este país (si no el que más), no es de extrañarse que cada año se divulguen múltiples estudios sobre su obra. Publicado en 2015, *En pos de Juan Rulfo* recupera el interés que Pol Popovic Karic, profesor-investigador del Tecnológico de Monterrey, había mostrado ya por las dos grandes obras del escritor mexicano, *El Llano en llamas* (1953) y *Pedro Páramo* (1955)¹. Este libro tiene la particularidad de explorar la producción literaria del escritor mexicano como un todo, adentrándose rigurosamente en distintos aspectos de la misma a la vez que la configura como un todo inquebrantable.

El volumen abre con una introducción escrita de forma atípica, como una carta dirigida a Juan Rulfo, en la que Popovic revela el entusiasmo que siente por su obra a la vez que el "razonamiento paulatino e intelectual" (13) con el que prefiere realizar sus reflexiones. La carta es una muestra del atractivo que Rulfo ha representado para los críticos literarios y los estudiosos de la mexicanidad, sin importar el país o la cultura de origen. El volumen se compone de 12 ensayos que muestran los resultados de un esfuerzo analítico por desenlazar ideas que la literatura muestra perfectamente hiladas. Ideas como la ironía, la ingenuidad, la dicotomía entre la sensibilidad y la sensualidad, la mentira o el embaucamiento aparecen entretejidas en los textos de Juan Rulfo conformando su propio universo narrativo. La propuesta analítica de Popovic, por otra parte, permite al estudioso de Rulfo entender los mecanismos de construcción de este universo y, en el camino, constatar por qué ha resultado una fascinación para propios y extraños.

El primer ensayo, "La ironía en la obra de Juan Rulfo", presenta al lector un estudio minucioso tanto del concepto de ironía —comparando las perspectivas de Platón, Wayne C. Booth, Linda Hutcheon y Søren Kierkegaard— como de sus distintas representaciones dentro de la obra de Rulfo, reflexionando sobre los distintos propósitos que este recurso narrativo alcanza en los textos. En "Las mentiras en *Pedro Páramo*" se realiza un análisis con parámetros claramente determinados por la información falsa o apócrifa que se presenta a lo largo de la novela, considerando los aspectos del espacio, tiempo, amor y la muerte como los ámbitos en los que este tema tiene un mayor impacto.

1 || Puede verse ya este interés en la co-edición realizada en 2007 junto con Fidel Chávez Pérez de la antología de ensayos titulada *Juan Rulfo: perspectivas críticas* (México: Siglo XXI Editores).

"Los hijos en la obra de Juan Rulfo" despliega un análisis lacaniano de algunos de los personajes más representativos del corpus rulfiano, revelando a través del lenguaje los distintos procesos de formación del yo simbólico hasta alcanzar un nivel de narcisismo que, tanto para Lacan como para los personajes de Rulfo, equivale a la muerte.

El ensayo titulado "Los embaucadores enredados en *Pedro Páramo*" presenta a Pedro Páramo y Susana San Juan como personajes "a la vez complementarios e incompatibles" (83), a partir de la red de intrigas a través de la cual se conforman uno al otro. "El cartesianismo en 'El día del derrumbe' de Juan Rulfo" es probablemente uno de los estudios más interesantes de este libro, pues en él se hace una fructífera comparación entre el cuento de Rulfo y el *Discurso del método*, de René Descartes, mostrando que existe una conexión en cuanto a la claridad del lenguaje, la presentación de una duda, la propuesta de un nuevo método y la incursión en lo antropológico en estas dos obras que, de otro modo, no resultarían fácilmente compaginables. "La ingenuidad en *El Llano en llamas*", por otra parte, se adentra en los primeros cuatro relatos de esta antología para proponer que la ingenuidad es representada desde diferentes perspectivas en las obras de la cuentística de Rulfo, ya sea a través del fingimiento, la sumisión, la reivindicación, la comprobación, la acción o descripción, la crueldad, la superación o el desengaño hacia el lector.

En "La sensibilidad y la sensualidad: 'En la madrugada' de Juan Rulfo", Popovic propone estos dos tópicos como "los rieles por los cuales Esteban, don Justo y la naturaleza se deslizan en este relato" (151), dos conceptos que provienen de la noción de "sentir" pero que se representan por los tramos relacionados con el afecto y con el cuerpo. El ensayo titulado "El momento inicial en *Pedro Páramo*" parte del concepto del "momento axial" propuesto por Paul Ricœur para retomar el análisis de la relación entre Pedro y Susana, ahora como una sucesión de eventos catalizados por un momento inicial de sensualidad y de ternura infantil. Por otra parte, "El calor y el agua en *El Llano en llamas*" propone un análisis donde las fuerzas meteorológicas —como el sol y la lluvia— son tratadas como personajes que tienen un impacto importante en el desarrollo y la simbología de la historia.

Pero es en "La fragmentación y la continuidad en *Pedro Páramo*" donde Pol Popovic estudia uno de los recursos más destacables de la obra de Rulfo, y que bien puede servir para entender el trabajo analítico llevado a cabo en este libro. La fragmentación y la continuidad se presentan como "dos variables

opuestas y complementarias" (213) que dan fe de una flexibilidad temática y de un compromiso cognitivo por parte del lector para entender lo que se está narrando. El penúltimo ensayo de la colección, "Los caminos hacia *Pedro Páramo*", se adentra en el territorio de la búsqueda en esta novela desde la perspectiva espacial, temporal y mental. Finalmente, "Las voces en 'Macario' de Juan Rulfo" cierra este volumen analizando el poder de la narración unidireccional, sin interlocutor, a través de la cual se presenta el punto de vista de uno de los personajes más memorables de la ficción mexicana.

En pos de Juan Rulfo es una valiosa aportación a los estudios sobre este escritor mexicano que podría convertirse en un nuevo punto de referencia para quien busque adentrarse en su obra, o para quien busque leerlo desde una nueva perspectiva. El libro se nutre tanto de los críticos que han dedicado ya su esfuerzo intelectual al análisis de la obra de Rulfo —ejemplos de ello son Juan Villoro, Margo Glantz, Rafael Olea Franco, Françoise Perus, Jorge Aguilar Mora y Jorge Ruffinelli— como de teóricos que estrictamente no están relacionados con la literatura mexicana pero que funcionan como conductores para comprenderla con mayor cabalidad —tal es el caso de Sigmund Freud, Jürgen Habermas, Northrop Frye, Yuri Lotman, Tzvetan Todorov o Émile Benveniste. Se trata de un volumen que analiza los temas seleccionados con una estructura rigurosa y fragmentada, consciente de que "este ordenamiento es tan engañoso como los mensajes embaucadores que provienen de *Pedro Páramo*" (55). Es una contribución significativa tanto en fondo como en forma, pues propone una perspectiva de análisis de la obra de Rulfo que se acerca a las estrategias que el propio escritor mexicano dejó impresas a perpetuidad entre sus lectores.