

**México y la
representación del caos
en la obra de Roberto
Bolaño**

[Fernando Saucedo Lastra. México en la obra de Roberto Bolaño. Memoria y territorio. Madrid/México: Iberoamericana /Bonilla Artigas, 2015, 204 p.]

Raquel Molina Herrera
Université Paris-Sorbonne
rmh2012@hotmail.com

Citation recommandée : Molina Herrera, Raquel. "México y la representación del caos en la obra de Roberto Bolaño". *Les Ateliers du SAL* 9 (2016) : 151-153.

En *México en la obra de Roberto Bolaño. Memoria y territorio* Fernando Saucedo Lastra realiza un recorrido crítico por la narrativa del escritor chileno a partir de un tema recurrente: México como evocación del pasado y como representación del espacio que da paso a las temáticas centrales de *Los detectives salvajes* y *2666*. Saucedo Lastra propone tres líneas de estudio: la manera de abordar México desde *Amberes* hasta *2666*, la relación con otros temas tales como la destrucción, el crimen, la muerte y el mal, a partir de la representación caótica del espacio, y la oposición entre el exotismo y el espíritu maligno y criminal de México, presente desde la época prehispánica. Lo anterior a partir de un objetivo principal, el de trazar los modos discursivos del espacio sin detenerse a determinar el nivel de fidelidad de la representación de México en la narrativa de Bolaño.

Este estudio consta de cuatro capítulos: "La relación de Roberto Bolaño con México" (15-43), "México en la obra de Roberto Bolaño, 1980-1997" (45-81), "El espacio dividido: la ciudad y el desierto en *Los detectives salvajes*" (83-126) y "El retorno al origen y la permanencia del mal: *2666*" (127-195). En el primer capítulo se aborda la parte biográfica correspondiente al periodo, de casi diez años, en el que Roberto Bolaño vivió en México. Este periodo corresponde a los años de juventud rebelde y de formación intelectual. Se destaca que el escritor chileno asistió a diversos talleres literarios; leyó numerosas obras —muchas de ellas robadas de las librerías— que fueron fundamentales para él; fue uno de los fundadores del movimiento infrarrealista; y colaboró en revistas y periódicos.

El estudio crítico aborda las primeras obras en las que el tema de México nace y comienza a tomar forma en la narrativa bolañiana. Se realiza el estudio de un total de siete obras desde *Amberes* —escrita en 1980 aunque publicada por primera vez en 2002— hasta *Llamadas telefónicas* (1997). Aquí Saucedo Lastra constata que México aparece bajo tres planos: la realidad, el recuerdo y la alucinación. También destaca que la representación del país en estas obras corresponde principalmente al espacio urbano de la Ciudad de México y, en particular, al centro histórico.

Los dos últimos capítulos están destinados al estudio de dos obras mayores de Bolaño. El tercer capítulo "El espacio dividido: la ciudad y el desierto en *Los detectives salvajes*", aborda la novela a partir de la ambigüedad y el desequilibrio que representan los dos motivos espaciales de la ciudad y el desierto. De este modo, apunta Saucedo Lastra, la ciudad aparece en

contraste con la provincia y es reflejo de la inestabilidad y la mutabilidad del espacio urbano, mientras que el desierto simboliza el vacío y, al referirse al norte del país, se habla también de la frontera y la desolación. En consecuencia, la novela pasa de lo real y concreto al vacío que trasciende el plano espacial y altera la identidad de los personajes a quienes les "duele el mundo".

En el cuarto y último capítulo se estudian principalmente las primeras cuatro partes de *2666* (2004) ya que, en la quinta parte, la presencia de México es reducida. La síntesis argumental de esta novela muestra que el país, como tema, aparece de manera gradual: el México primitivo, la desolación ante los feminicidios, la imagen de la frontera irreal y fantasmal, así como la pobreza y la falta de desarrollo en oposición a la modernidad del siglo XXI. A medida que la novela progresa, la visión de México se degrada y la representación del país no dista mucho de la realidad ya que aparece como un país corrupto que se derrumba y representa un espacio del que todos quieren huir pero en el que, finalmente, la mayoría se queda.

Aunque la última parte no representa mayor interés para el estudio de México en la obra de Bolaño, la síntesis que de ella se hace resulta importante porque permite comprender la alteración cronológica de la historia de la novela. Se establece, además, la relación entre el viaje del personaje principal, Archimboldi, un escritor perdido del que poco se sabe, y el viaje al vacío del futuro de México, un país de desaparecidos y muertos, representado en las primeras partes de la novela.

Fernando Saucedo Lastra ofrece un pertinente estudio sobre la narrativa de Bolaño ya que son pocos los estudios que abordan la idea de México en ella. Además, la riqueza de este trabajo también radica en que su autor, un especialista de la obra de Bolaño, ha reconstruido el sentido de su ficción y nos propone una aguda lectura crítica.