

# Presentación

Victoria Ríos Castaño  
Université Paris-Sorbonne  
victoriamcjury@gmail.com

Citation recommandée : Ríos Castaño, Victoria. "Presentación". *Les Ateliers du SAL* 10 (2017) : 8-10.

Fieles a la estructura de nuestra revista, este décimo número de *Les Ateliers du SAL* consta de cuatro secciones. La primera la integran artículos del Coloquio internacional "*Escrituras plurales y viajes temporales: Jorge Luis Borges (1986-2016)*", que organizamos en colaboración con la Università Ca Foscari Venezia y que tuvo lugar en la Universidad Paris-Sorbonne los días 9 y 10 de noviembre de 2016; textos del Seminario interuniversitario por videoconferencia "*Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta*", que coorganizamos con la Texas A&M International University y la UNAM en las sedes de las tres universidades durante la primavera de 2017; y colaboraciones incluidas en "Miscelánea". Le siguen la sección de "Reseñas"; la entrevista a un escritor contemporáneo y, por último, los textos de creación inéditos.

El primer dossier comprende dos estudios particularmente relevantes para la crítica borgeana, escritos por dos destacados académicos: Adriana Mancini y Paul Henri Giraud. Mancini nos ofrece un revelador análisis comparativo de varias obras de Borges que nos ayudan a comprender mejor su concepción de la Pampa, el gaucho y el tango, mientras que, con su fecundo artículo, Giraud contribuye al estudio de la relación personal y artística entre Borges y Xul Solar.

El segundo dossier presenta otros dos sugerentes ensayos, los de Mariana Ozuna Castañeda y Facundo Reyna Muniain, quienes dilucidan los procesos por los que transita el texto antes de convertirse en novela corta. Ozuna Castañeda examina, a rasgos generales, las aportaciones al género por parte del diálogo y de la carta en México, mientras que Reyna Muniain realiza un análisis contrastivo de *Viaje terrible* (1941), de Roberto Arlt, y dos cuentos publicados con anterioridad por el mismo autor.

La sección "Miscelánea" se divide, a su vez, en dos ejes. El primero, dedicado a Rubén Darío, lo conforman los ensayos de dos experimentadas especialistas. Rocío Oviedo Pérez de Tudela realiza un pormenorizado estudio de cómo la prensa española se hace eco de la presencia de Darío en España a finales del siglo XIX, mientras que Monique Plâa atiende al Darío poeta y rastrea tres *leitmotifs* en su obra: Verlaine, Watteau y la historia de Francia. El segundo eje de esta sección "Miscelánea" recoge otros dos artículos de interés para la literatura y la cultura latinoamericana. Olga Lobo, especialista en Cortázar, nos deleita con un estudio sobre la influencia que el arte pictórico ejerce en la evolución de la poética escritural del autor y, finalmente, Victoria Ríos Castaño escribe sobre los fanatismos de *La guerra del fin del mundo* a la luz de varias declaraciones realizadas por Vargas Llosa al respecto.

En la sección de reseñas proponemos notas críticas, como es nuestra costumbre, de cinco publicaciones recientes: Gustavo

Jiménez Aguirre, Jorge Pérez Martínez y Salvador Tovar Mendoza (eds.), *Amado Nervo: El bachiller, El donador de almas, Mencía y sus mejores cuentos*, reseñado por Eliff Lara Astorga; Roland Spiller (ed.), *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares: Relecturas entrecruzadas*, por Raquel Molina Herrera; Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade y Fatiha Idmhand (eds.), *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, por Enrique Martín Santamaría; Brigitte Adriaensen y Marco Kunz (eds.), *Narcoficciones en México y Colombia*, por Belén Izaguirre Fernández, y, finalmente, Claudia Hammerschmidt (ed.), *La escritura meta-final de Guillermo Cabrera Infante: Homenaje a su obra "casi completa"*, por Karla Calviño Carbajal.

En este número tenemos igualmente el placer de reproducir una entrevista de Vicente Quirarte, concedida a Sofía Mateos Gómez y Erik Le Gall, en la que el escritor mexicano reflexiona, entre otros aspectos, sobre el diálogo entre la historia y la literatura y su relación personal con la ciudad de México. Para finalizar, tenemos también el honor de incluir en nuestra sección de textos inéditos el capítulo inicial de una novela que está escribiendo Vicente Quirarte y una selección de poemas de Elqui Burgos.

Quisiéramos agradecer nuevamente a los colegas que participan en el Consejo de redacción, el Comité editorial y el Comité científico de *Les Ateliers du SAL* por sus pacientes y minuciosas lecturas, relecturas y observaciones siempre pertinentes. De igual manera, le agradecemos al joven equipo editorial su disponibilidad, dinamismo, dedicación y entusiasmo en la realización de este número que nos permite volver a compartir nuestra pasión plural por la escritura literaria.

VRC