

# **Celebración del centenario del nacimiento de Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares**

[Spiller, Roland (ed.). *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares. Relecturas entrecruzadas*. Berlín: Erich Schmidt Verlag, 2016, 267 p.]

Raquel Molina Herrera  
Université Paris-Sorbonne  
rmh2012@hotmail.com

Citation recommandée : Molina Herrera, Raquel. "Celebración del centenario del nacimiento de Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares". *Les Ateliers du SAL* 10 (2017) : 154-156.

Esta publicación reúne los trabajos presentados en la IV Jornada Iberoamericana del Instituto de Lenguas y Literatura Románica de la Universidad Goethe en Frankfurt, celebrada en 2014 con motivo del centenario del nacimiento de Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar.

Son quince estudios en total. Dos de ellos hacen una comparación de la obra de los dos autores, once más están destinados a Cortázar y los dos últimos abordan el trabajo literario de Bioy Casares.

Roland Spiller, el también editor de este volumen, propone un acercamiento a la obra de estos dos escritores a partir del sueño ya que, como bien lo indica, es un tema poco estudiado a la hora de compararlos. Matei Chihaiia, por su parte, nos ofrece un estudio comparativo de algunas obras de los escritores a partir de una tipología de sistemas espacio-temporales no-orientados.

Los trabajos consagrados a la obra de Cortázar son tan variados como lo es la obra de este autor. Así, por ejemplo, Annick Louis escribe sobre la importancia que tuvo la *Antología de la literatura fantástica* para que Cortázar también se internara en los caminos de este género. Otros estudios, como los de Alvarado, Bernal, López y Giesberg, hacen lecturas transdisciplinarias que van de lo etnográfico al arte moderno y el cine, y terminan con el trabajo de traducción que también desempeñó Cortázar.

De entre los estudios consagrados al autor de *Rayuela*, también encontramos algunos dedicados a la comparación con otros escritores latinoamericanos. Pietrak hace un estudio comparativo de lo animal del *Bestiario* de Cortázar y los cuentos de Patricia Suárez, reunidos en *Ésta no es mi noche*, con el objetivo de mostrarnos que el punto en común entre estos dos autores es que los animales son actantes que poseen una gravedad simbólica. El trabajo comparativo de Gómez aborda los conceptos de escritor y viajero en Julio Cortázar y Roberto Bolaño. En cuanto a Hammerschmidt, la comparación se hace con Leopoldo Marechal con el objetivo de evidenciar la cercanía estética y la distancia política existente entre ellos. Torras, por su parte, realiza una comparación con Cristina Peri Rossi a partir de las formas de reconocimiento de un "ethos autorial".

Gremels nos habla de las apariciones animales constantes en la obra de Cortázar y las analiza a partir de relaciones simbólicas entre el mundo de los animales y el de los humanos así como la relación entre literatura y vida.

El único estudio que aborda la poesía de Cortázar es el de Monteleone, quien reflexiona sobre el carácter fundacional que la poesía ejerce en la escritura cortazariana y que, además, lo seguiría durante toda la vida.

Por último, los trabajos de Zubieta y Genschow se ocupan de Bioy Casares, el segundo escritor homenajeado en la Jornada. Zubieta propone un estudio para leer a Bioy a partir de los temas y las preocupaciones que aparecen de manera recurrente en la obra del autor, mientras que Genschow presenta un estudio sobre el policial y la novela programática a partir del análisis de *Los que aman odian*, la novela policial escrita entre Silvina Ocampo y Bioy Casares.

Estos estudios son una nueva contribución en el campo de la crítica cortazariana y de Bioy Casares que nos permiten seguir ahondando en la riqueza de su obra. En efecto, con la Jornada realizada en Frankfurt para celebrar el centenario del nacimiento de estos dos escritores argentinos se constata que las lecturas y las líneas de estudio están lejos de agotarse.