

Un buen ejemplo de autocrítica: nuevo estudio sobre Nicolás Guillén y el afrocubanismo de los años 30

[Miguel Arnedo Gómez, *Uniting Blacks in a Raceless Nation: Blackness, Afro-Cuban Culture, and Mestizaje in the Prose and Poetry of Nicolás Guillén*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2016, xxxv+236p.]

Victoria Ríos Castaño
Sorbonne Université
victoriamcjury@gmail.com

Se dice que la autocrítica, esa disposición a la que puede llegar el ser humano cuando admite y subsana errores, es un don. En el ámbito académico la capacidad de escribir una monografía a partir de una aseveración autocrítica es signo de que poseer grandes conocimientos sobre un tema, lejos de convertir al académico en soberbio y fatuo, le revela como una persona humilde, abierta al diálogo y verdaderamente interesada en que el estudio del tema o autor que aborda continúe progresando. Un buen ejemplo de autocrítica es el libro que a continuación reseñamos. Tras la publicación de *Writing Rumba: The Afrocubanista Movement in Poetry* (2006), en la que Miguel Arnedo-Gómez se servía de las sofisticadas deconstrucciones sobre el afrocubanismo que han ido aportando ideólogos de raza blanca durante décadas, el autor se vio en la necesidad de romper con el esquema y presentar una nueva visión: descubrir el significado del movimiento —en concreto, el de la poesía afrocubanista—, con base en la contribución crítica y literaria de un afrocubano, el poeta y ensayista Nicolás Guillén, y la narrativa discursiva de otros cubanos de raza negra de su época.

Así pues, Gómez-Arnedo se dedica a examinar críticamente la representación de la cultura afrocubana y de la ideología cubana del mestizaje, y lo hace centrándose en la obra pre-revolucionaria de Guillén, es decir, en la primera etapa que marca su trayectoria literaria durante la década de los 30, época arraigada en una formación ideológica específica que permitió al escritor desarrollar una postura particular con respecto a la ideología del mestizaje.

En su estudio Arnedo-Gómez se adhiere a la ruta marcada por los modelos teóricos desarrollados por la crítica cultural latinoamericana y se enfrenta a las visiones etnocéntricas que intentan homogeneizar la literatura cubana. En este sentido el autor reflexiona en torno a la paradoja que parece perseguir a Guillén. El apelativo por el cual se le conoce, "poeta del mestizaje", le adjudica una identidad cubana que combina la mezcla racial con un discurso nacionalista homogeneizador y armonioso. Arnedo-Gómez contextualiza esta paradoja en la Cuba pre-revolucionaria y entra en debate con los discursos intelectuales de la época para llegar a la conclusión de que defendían intereses de la raza negra. En su opinión, la obra ensayística y poética de Guillén, en lucha continua por ocupar un lugar, desempeñar un rol preponderante en una sociedad de naturaleza heterogénea, tanto social como culturalmente, se dirige a la clase media negra para incitarles a forjar un sentimiento de unidad, de pertenencia a la raza negra cubana. El autor llega a estas conclusiones tras realizar un análisis semiótico de varios ensayos y poemas de Guillén, los cuales demuestran hasta qué punto su poesía canaliza las construcciones intelectuales y culturales de los afrocubanos, cómo se convierte en repositora del discurso social que sus contemporáneos experimentaban y compartían con él. En otras palabras, Gómez-Arnedo nos

enseña que los poemas de Guillén contienen visiones de mestizaje conforme a la narrativa de los afrocubanos, del discurso socio-cultural y político que influía a su vez en la manera en la que muchos de sus lectores interpretaban sus poemas.

En la estructuración del libro, dividido en introducción, seis capítulos y conclusión, nos aventuramos a inferir dos grandes apartados. El primero, que abarca desde la introducción hasta el capítulo segundo, facilita un enfoque teórico, mientras que el segundo, del tercero al sexto capítulo, nos ofrece ese análisis semiótico de varios poemas de Guillén al que aludíamos anteriormente. Así pues, en su introducción, Arnedo-Gómez realiza una excelente crítica literaria de aquellos estudios que han abordado en mayor o menor grado los temas que le ocupan, como por ejemplo los de Antonio Cornejo Polar, Luis Duno Gottberg, Fernando Ortiz, Ángel Rama o Roberto Fernández Retamar. En el primer capítulo, titulado "Afro-Cuban Reformulations of *Afrocubanismo* and *Mestizaje* in 1930s Cuba", Arnedo-Gómez parte del mito de la igualdad racial y de la figura de José Martí para contextualizar pormenorizadamente la heterogeneidad de los discursos intelectuales de los años 30 en torno a los afrocubanos. En el segundo capítulo, "Racism and the Myth of Racial Equality in Nicolas Guillén's 1930s Essays on Racial Inequality", Arnedo Gómez se sirve de estos discursos para tender puentes con el tratamiento que Guillén hace del racismo en tres de sus ensayos periodísticos de la década de los 30. Asimismo, el autor examina cómo Guillén se enfrentó al mito de igualdad racial que había llegado a permear la ideología de los líderes políticos de raza negra del II período republicano.

Una vez cubierta la base, digamos, de mayor carga teórica, Arnedo-Gómez nos adentra en el terreno de la crítica literaria, del trasvase de la ideología a la obra poética. Así pues, en el tercer capítulo, "Guillén's Afro-Cuban Other and Black Intra-racial Discrimination in *Motivos de son*", el autor examina tres poemas en los que Guillén critica los efectos divisivos del mestizaje y busca empoderar a la clase baja afrocubana para que contribuyan activamente en la lucha contra la discriminación interracial que existía entre los mismos afrocubanos. En el cuarto capítulo, "The Search for a Mulatto Identity in *Motivos de son*, 'Balada de los dos abuelos', 'El apellido' and 'Son número 6'", Arnedo-Gómez vuelca las experiencias vitales de Guillén en la representación poética que éste hace del mestizaje para mostrar que la armoniosa identidad del mulato era una falacia. En el quinto, "Renegrifying *Sóngoro Cosongo* and 'La canción del bongo'", Gómez-Arnedo se enfrenta a la interpretación tradicional de Fernández Retamar y sostiene que en esta parte de su obra Guillén celebra la identidad negra del afrocubano. Finalmente, en el sexto capítulo, "Guillén's Black Masculinist Visions of the Mulata's Cross-Racial Proclivities", el autor

vuelve a poner en tela de juicio la celebración y defensa del mestizaje que se le atribuye a Guillén cuando expone la denostación que el poeta hace de la mulata como arquetipo de mezcla racial en el imaginario cubano.

La conclusión, bajo el sugerente título de "Reaffirming the Afro-Cuban Subject, from *Mestizaje* to Heterogeneity", hace repaso de las ideas planteadas a lo largo de su rigurosa monografía y propone nuevas líneas de investigación sobre Guillén, el mestizaje y la cultura afrocubana. Arnedo-Gómez invita a otros investigadores a proseguir la línea en la que él mismo se ha iniciado: un análisis de la ideología cubana sobre mestizaje y raza negra que se aleje de estudios académicos tradicionales para profundizar en textos ensayísticos y literarios escritos por aquellos individuos que se identifican como pertenecientes a los grupos raciales sobre los cuales escriben. Su libro se nos presenta con la voluntad de sentar un precedente.