

Numéro 12, comptes-rendus

La interdisciplina, una estrategia de resistencia

[*Kamchatka*, núm. 10 (2017)]

Sofía Mateos Gómez
Sorbonne Université
sofia.mateosg@gmail.com

Citation recommandée : Mateos Gómez, Sofia. “La interdisciplina, una estrategia de resistencia”. *Les Ateliers du SAL* 12 (2018) : 165-170.

En 2002 se estrenó la película argentino-española *Kamchatka*, dirigida por Marcelo Piñeyro, en donde se expone la historia de una familia argentina que debe alejarse de su ciudad de origen debido a la dictadura militar de finales de los años setenta. Se trata de una obra que se plantea con claridad en un discurso crítico frente al autoritarismo, y que explora las formas cotidianas de subsistencia y resistencia frente a un sistema opresor.

Este es el antecedente que reclama la revista de análisis cultural de la Universidad de Valencia *Kamchatka*, creada en 2013. Para el equipo de redacción, "resistir es observar e intentar comprender", "resistir es detectar gestos de resistencia allí donde se produzcan"; por ello consideran necesario adoptar una óptica interdisciplinaria y ofrecer un panorama amplio de los productos culturales —tanto cultos como populares; textuales, visuales o auditivos; pasados o contemporáneos. La revista se enfoca en los países de habla hispana; no obstante, da a conocer textos en inglés, castellano, catalán, gallego, euskera o portugués.

El más reciente número de *Kamchatka*, el décimo en su historia, es un monográfico titulado "Mundo hospital: enfermedad y formas de vida en las sociedades actuales", bajo la coordinación de Miguel Ángel Martínez García. En su presentación del número, Martínez destaca la falta de reflexión, particularmente en el mundo hispánico, sobre la noción de enfermedad y su relación con las formas de vida contemporáneas; es por ello que este número de la revista fue planeado para ofrecer un panorama sobre las políticas que codifican la enfermedad y el malestar, así como las imágenes que los representan.

El número está organizado en cuatro grandes partes: "1. Vida y política", "2. Imágenes de la enfermedad", "3. La noche del malestar" y una sección aparte titulada "Miscelánea: temas, poéticas y problemas de cultura contemporánea". Asimismo, el volumen incluye una sección de reseñas.

La primera parte reúne seis artículos, un ensayo y una entrevista, que comparten una óptica foucaultiana para abordar diferentes formas del discurso médico y diversas vivencias corporales en el mundo actual. "Crítica de la economía biopolítica: dimensiones políticas del pensamiento médico", de Ester Jordana Lluch, parte del aparato conceptual de Foucault para analizar algunos fenómenos recientes que permiten ver los modos contemporáneos de la gubernamentalidad biopolítica. El artículo de Teresa Torra Borràs, "El model de la sida i les seves víctimes", propone la interpretación del SIDA como enfermedad modelo que, a diferencia de la plaga estudiada por Foucault, no sigue un patrón de expansión geométrica, y que obliga a repensar las formas de actuar del bio-

poder. "Del hospital de pobres a la cultura hospitalo-céntrica. Economía política y cambio cultural en el sistema hospitalario catalán", de Josep Maria Comelles Esteban, Elisa Alegre Agís y Josep Barceló Prats, se ocupa específicamente del sistema sanitario catalán y elabora una crítica de la hegemonía del hospital en el sistema general de salud. En "Escenarios y nuevas formas de vida en los espacios biomédicos", Mariana Ioana Gavris y Francisco Javier Tirado observan cómo la estrategia de planear el sistema de salud a partir de escenarios posibles ha transformado desde las políticas públicas hasta la conceptualización misma de lo vivo. El artículo de Raquel Taranilla "Desde la clínica de fertilidad: alianzas reproductivas, madres jubileas y bebés probeta" aborda el potencial crítico de las nuevas técnicas de reproducción asistida, en tanto que han colaborado con la desestructuración de estereotipos y mitos profundamente arraigados sobre la reproducción humana. Martí Peran, en "Pobreza" describe el estado actual de la narración histórica posmoderna liberal, y se pregunta por sus causas. El ensayo de Franco Berardi, "La enfermedad llamada tristeza" traza líneas entre la situación política global hoy en día y la sensibilidad de las nuevas generaciones. Finalmente, José Alberto Raymondi presenta una entrevista titulada "'El poder no es el suelo natal del sujeto'. Conversación con Jorge Alemán", en la cual se discute el trabajo de Alemán en el ámbito del psicoanálisis lacaniano, particularmente en relación con el ejercicio de la política.

La segunda parte de este número incluye siete artículos, intercalados con un relato, un ensayo autobiográfico y una serie fotográfica, de forma que ofrece un panorama interdisciplinario sobre las diversas formas de representar la enfermedad. El artículo de Cecilia Sánchez Idiart, "Error de cálculo. Vida y enfermedad en la literatura latinoamericana" ofrece la lectura de tres novelas (de João Gilberto Noll, Diamela Eltit y Lina Meruane) para re-pensar la enfermedad como estrategia de escape de la gestión estatal de la población. "Biopoder, mercantilización del cuerpo y desafío a la lógica neoliberal en *Impuesto a la carne* de Diamela Eltit", de Nancy Tille-Victorica, consiste en una lectura de dicha novela centrada en el hospital como espacio de encarnación del neoliberalismo y de representación de experiencias corporales de poblaciones invisibilizadas. El artículo de Juan Manuel Mancilla Troncoso, "Enfermedad y monstruosidad en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane" parte del trabajo de Foucault y Negri para mostrar cómo la enfermedad de la protagonista de la novela de Meruane pone en crisis una visión uniforme y normativa del cuerpo social y de la realidad misma. Acompaña este análisis un relato de la propia Lina Meruane, "Cortocircuito", que cuenta de los ires y venires de la luz y del dolor; y, alrededor de la imagen del nervio, traza un vínculo entre la energía y la enfermedad. Enseguida, el artículo de Raúl

Antelo "El terror de la inmunidad: Brasil, años 60" vuelve a la esfera política para analizar textos de Lucio Cardoso y Clarice Lispector, enfocándose en la reacción del pueblo brasileño frente a la amenaza de infección por elementos externos. La mirada vuelve a la esfera personal con el ensayo autobiográfico "¿Elegirías curarte si pudieras hacerlo?", de Leonor Silvestri, que relata sus formas de vivir la propia enfermedad y de reinterpretarla como una forma de resistencia política. Enseguida el artículo de Gabriel Giorgi "Política de la supervivencia" estudia diversas intervenciones con la temática del VIH para valorar cómo estas prácticas han contribuido a transformar el debate público sobre lo vivo y la supervivencia. "Marta Dillon y Joaquín Hurtado: crónicas de la enfermedad crónica", artículo de Mirta Suquet, aborda dichos textos en tanto estrategias terapéuticas y políticas que contribuyen con la normalización de la enfermedad en el discurso social. La serie fotográfica "Etnografía de una enfermedad social (1994-2017)" de Pepe Miralles ofrece la imagen del sida a través de los materiales médicos utilizados en el tratamiento de un paciente, objetos que —indica el fotógrafo— en determinado momento estaban destinados a sustituir al cuerpo en vías de desaparición. Por último, el artículo "Vademecum poético. Devenires más allá de la medicalización en oncogrrrls" de Caro Novella Centellas, da a conocer el proyecto artístico oncogrrrls, que a través de la "práctica como investigación" (PaR por sus siglas en inglés) busca generar conocimientos y suscitar una discusión a nivel político, para llevar la experiencia del cáncer más allá de su carácter médico.

La tercera y última parte del monográfico engloba cinco artículos y un manifiesto. El primero de ellos, "Chantal Maillard. Una experiencia común del vacío", de Miguel Ángel Martínez García, busca cuáles son las formas de representación de la experiencia de malestar en la obra de Maillard que permiten que lo relatado pueda leerse como una experiencia común, "de cualquiera". Después, "Comer nada o la defensa del vacío", de Rosa Durá Celma, trata la anorexia nerviosa desde la noción de síntoma del psicoanálisis lacaniano, con énfasis en el papel del Otro social en su desarrollo. El artículo de Andrea Roberta Kottow Keim, "Escenas de confesión en *Los siete locos* y *Los lanzallamas* de Roberto Arlt: malestar y acontecimiento" argumenta que la literatura de los años veinte y treinta en Argentina tiene una fuerte influencia de las teorías psicoanalíticas, y lo ejemplifica en dos novelas de Roberto Arlt. "Guardar el secreto: la invisibilización del abuso sexual infantil", de Javier Erro Pérez, torna la mirada a la responsabilidad de los profesionales de salud mental en la visibilización de la epidemia de abuso sexual infantil, cuyas dimensiones y efectos no han alcanzado aún una respuesta social suficiente. El artículo de Belén Pascual-Vera, "Descentralización de los cuidados en salud

mental: un espacio de reflexión", ofrece una crítica a la individualización y profesionalización de los servicios de salud, en detrimento del carácter social de estos cuidados. Finalmente, el manifiesto "Despsiquiatrizando la cultura como necesidad ineludible para un cambio social emancipatorio", de José García-Valdecasas Campelo y Amaia Vispe Astola, plantea que el discurso psiquiátrico coloca el peso de los malestares sobre el individuo, evitando así el análisis sociopolítico de las causas de estos males; y propone un cambio radical en esta forma de discutir y tratar los malestares, como condición necesaria de un cambio social.

Tras el monográfico sobre la enfermedad y el malestar, se abre el espacio a otras temáticas en la sección "Miscelánea", formada por seis artículos. El primero de ellos, de Enrique Andrade Martínez, "Procesos, discursos y prácticas estructurantes de la violencia contra las mujeres en Ciudad Juárez", ofrece una descripción de los factores históricos, políticos y sociales, que poco a poco crearon las condiciones de extrema vulnerabilidad que permitieron la ola de feminicidios en dicha ciudad mexicana. "Recuerdos de infancia: niñez y dictadura en Chile (1973-1990)", de Patricia Eliana Castillo Gallardo, Nicolás Peña Fredes, María Paz Garrido, Antonia González Beltrán y Florencia Trujillo Arredondo, recopila entrevistas a personas que padecieron la dictadura durante su niñez, y ofrece una reflexión sobre los relatos de infancia en la construcción de la memoria social. El artículo de Jaume Peris Blanes, "Escritura, comunidad y 'efecto documental' en *Prisión en Chile*, de Alejandro Witker" aborda dicha obra testimonial como discurso de denuncia, y observa las estrategias de construcción que le permiten producir un "efecto documental". Enseguida, "Experimentación e innovación en el cortometraje documental latinoamericano moderno: las experiencias de Brasil, Cuba y México", de Javier Cossalter, observa la preeminencia de los cortometrajes y los documentales para la difusión del cine moderno en América Latina, con ejemplos de los tres países para mostrar sus patrones estéticos comunes. "Vínculos transnacionales entre México y Estados Unidos: la figura de José U. Calderón en la transición al cine sonoro", de Silvana Flores, busca recuperar la figura del empresario José U. Calderón como impulsor de la cinematografía mexicana a nivel internacional. Por último, "El censo de 1950 en Guinea española: la raza como categoría de recuento (la otredad absoluta en cuestión)", de Pablo Estévez Hernández, coloca la mirada en el africanismo del gobierno español, particularmente en el caso de Guinea, donde los discursos antropológicos y gubernamentales se vieron obligados a adaptarse a las circunstancias cambiantes.

El volumen cierra con seis reseñas: de Ariadna Álvarez Gavela, "Treinta años de cine, política y memoria en la Argentina (1983)", de Julieta Zarco"; de Andrea Toribio Álvarez, "La dictadura del videoclip", de Jon E. Illescas"; de David García Ponce, "La Transición

sentimental. Literatura y cultura en España desde los años sesenta, de María Ángeles Naval y Zoraida Carandell (edas.)"; de Monika Dabrowska, "*Las formas de la verdad: investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica (2000-2015)*", de José Martínez Rubio"; de Mauricio Cheguhem Riani, "*Justicia Radical. Una interpretación psicoanalítica de las postdictaduras en España y el cono Sur*", de Luis Martín Cabrera"; y por último, de Enrique Andrade, "*Un mundo de víctimas*", de Gabriel Gatti (ed.)".

La imagen en la portada de este número es una obra de Lucio Fontana titulada *Concetto spaziale, Attesa* (1964). Forma parte de una serie cuyo elemento unificador son los cortes o perforaciones que el autor realizó sobre el lienzo. El coordinador del número explica: "el corte de esta pieza [...] se nos presenta, a partir de los textos de este monográfico, como la acción de una enfermedad o de un malestar sobre la vida de un sujeto o incluso de una sociedad determinada". Y en efecto: los diversos textos que integran este volumen constituyen un corte que abre la posibilidad de otros estudios sobre las líneas sugeridas, y que nos obliga a repensar nuestra propia corporalidad como el punto de partida más cercano, más íntimo, de todo control y de toda rebeldía.