

Introito

Eduardo Ramos-Izquierdo
Sorbonne Université
eri1009eri@yahoo.com

Citation recommandée : Ramos-Izquierdo, Eduardo. "Introito". *Les Ateliers du SAL* 12 (2018) : 12-15.

Desde alguna ausencia en Francia

El eco brota del silencio
Renace en la voz de la memoria
Se configura luciente
Se perfila en su presencia

Siempre me ha parecido paradójico y, más aún, inicuo que en Francia no se aprecie en su justo valor la figura y la obra de Ramón Xirau. País que visitó y descubrió maravillado, según me confió alguna vez, a los 7 y a los 14 años; país fundamental en sus estudios de liceo hasta el Baccalauréat; país del que uno de sus grandes filósofos, René Descartes, motivó la escritura de su tesina de Maestría.

Xirau, perfectamente bilingüe y *connaisseur* de la poesía francesa desde las primicias provenzales de Arnaut Daniel hasta la lucidez de Paul Valéry, impartió también durante una veintena de años los cursos de filosofía del Lycée Français mexicano.

En Ramón, que desde su adolescencia se integró a México y a su cultura, coexistía una armónica multiplicidad: poeta en catalán, pensador en español; editor de *Diálogos* y profesor universitario; crítico de varias literaturas y en particular de la latinoamericana.

Les Ateliers du SAL, una revista dedicada a esta literatura, pero que estudia y practica la pluralidad de la escritura, comparte plenamente en su línea editorial los puntos principales que Xirau presentó en el "Epígrafe" del primer número de *Diálogos* a finales de 1964: un lugar de diálogo, de libertad de puntos de vista, de encuentro de diversas generaciones y países. Así, presentamos a continuación un dossier de evocación y de homenaje a su figura y a su obra.

Desde la complicidad

El eco es una flor entre las piedras
Del sinuoso callejón de San Antonio
Al borde puntual de una esquina
Entre muros de libros y de yedras

Ramón Xirau conocía y privilegiaba el arte del contacto intelectual directo y cómplice y, a partir de algún momento, la lúcida amistad. De allí que para la constitución de este dossier previera en primera instancia invitar a personas verdaderamente cercanas a él: alumnos, amigos, lectores, escritores: en ocasiones las cuatro cosas. Preví también personas con las que comparto alguna complicidad. En ese cruce de connivencia, contamos en las líneas

a continuación con siete presencias tanto jóvenes como experimentadas, creativas y/o críticas.

En cuanto a la contribución concreta a este dossier, me pareció fundamental fijar las dos vertientes principales de la obra de Ramón Xirau, la poesía y la filosofía: de allí que aparezcan tanto textos de creación como de reflexión en las colaboraciones. Además, dado el objetivo de evocación y homenaje, pensé sugerir, para el caso de sus amigos cercanos, alguna variante del género de la semblanza. Les propuse ciertos temas-preguntas (el primer encuentro, alguna preferencia por su obra, ideas perdurables, alguna anécdota personal) pidiéndoles alguna respuesta sintética.

Así pues, en el dossier a continuación se distinguirán dos partes principales: la de *Perfiles y creaciones* (semblanzas y obras artísticas) y la de *Ensayos* (textos académicos).

A la presencia

El eco de humedad solar
De playas tantas veces meditadas
Con asombro y con pureza
Allá donde el mar no fatiga su ser
Tan azul Tan insaciable

En la primera parte, Elsa Cross nos obsequia las sentidas líneas de un perfil personal que traza la presencia del maestro y una luminosa secuencia de poemas sobre el tema del mar, espacio esencial del poeta. En una segunda presencia, Aline Petterson evoca con afecto los años de aquel Seminario de Góngora y de sus primeros libros, que fueron también los años de *Rilma*, nuestra revista que Ramón apoyó. Andrés Sánchez Robayna, su traductor al español, nos ofrece un intenso texto poético desde la imagen del vaso y el agua, con algún eco filosófico también del poema de Gorostiza por todos nosotros apreciado. Juan Villoro, a su vez, con la plenitud de su sagacidad crítica, no exenta de humor, evoca los matices de su amistad con Ramón, de la valoración de su obra y de algún proyecto entrevisto... Por último, Tomás Gómez Robledo, alguna vez en el aula del seminario gongorino e ilustrador de nuestra revista, nos facilitó algunos originales de su creación plástica que hemos reunido como una exposición.

El eco es sabia ternura
Pulida de honor y de justicia

En la sección de *Ensayos*, presentamos dos artículos, el inicial de Alberto Constante, con el que compartí el privilegio de ser asistente de los seminarios de Ramón Xirau en la facultad (él, de los de filosofía, yo, del de literatura y filosofía), examina en el pensador las formas del hablar de Dios y su pertenencia al humanismo; y otro de Adriana Beltrán del Río, alumna de mi seminario de

master de literatura latinoamericana y que más tarde redactó su tesina de literatura catalana sobre la obra de Ramón Xirau, quien estudia la diversidad de lo musical en la poesía de su madurez.

En amor renovado cada día
A lo sagrado Al infinito

Si la presencia física de Ramón Xirau, como tal, dejó de estar recientemente con nosotros, las colaboraciones a continuación, en palabras e imágenes, nos permiten renovar su presencia.