

Presentación

Sofía Mateos Gómez
Sorbonne Université
sofia.mateosg@gmail.com

Citation recommandée : Mateos Gómez, Sofía. "Presentación". *Les Ateliers du SAL* 13 (2018) : 8-10.

Este decimotercer número de *Les Ateliers du SAL* ofrece un nutrido panorama de la literatura contemporánea en español. Los artículos se organizan en dos ejes principales: la novela corta y la literatura colombiana. La primera sección, titulada "Écritures plurielles: théorie et pratique de la 'novela corta'" presenta cuatro artículos que estudian obras latinoamericanas pertenecientes a este género. Claudia Chantaca, en "La estructura fragmentaria en una novela de Francisco Tario", examina la obra *La puerta en el muro* (1946) en contrapunto con el concepto de "escritura fragmentaria" desarrollado por Maurice Blanchot. Enseguida, el artículo de Julia Eissa, "Cartografía literaria en *Agua quemada* de Carlos Fuentes. La Ciudad de México como reflejo de una ideología contemporánea" pone en práctica una estrategia de lectura geoespacial para observar los efectos de la representación del espacio y de la historia en la obra de Fuentes. Después Omar Ramírez, en "Georges Bataille en una novela corta: el dilema existencial del protagonista en *Salón de belleza* (1994) de Mario Bellatín", realiza una lectura de dicha obra desde la óptica de las teorías del erotismo de Bataille y el vínculo entre lo tabú y la marginación. Finalmente, Mercédesz Kutasy nos expone en su artículo "La nada liberada: el arte de la inobjetividad en *Estrella distante*", una propuesta interdisciplinaria que pone en diálogo el *Cuadrado blanco sobre fondo blanco* (1918) de Kazimir Malévich y la novela *Estrella distante* (1996) de Roberto Bolaño.

La segunda sección, "La pluralité de la littérature colombienne", reúne tres voces alrededor de la figura de Marvel Moreno. Liz Vilorio, en su artículo "Motivos del sujeto-autor femenino en la tradición literaria colombiana: de Josefa del Castillo a Marvel Moreno", describe las líneas temáticas principales de las escritoras colombianas durante los últimos cuatro siglos, con énfasis en el rol crítico que Moreno ha desempeñado en su contexto. Nathalia Vélez presenta un análisis de corte psicoanalítico en "La voz silenciada que no calla: personajes-alter ego de Marvel Moreno y su enunciación en la obra", con énfasis en la representación de la mujer en la obra de Moreno. Finalmente, Alexander Ortega Marín en su texto "Prejuicio, estereotipo y raza en la obra de Marvel Moreno" ahonda en las dificultades del concepto de raza y de su representación literaria, así como en los cruces entre la discriminación racial y otras formas de marginación social.

Estos dos ejes temáticos principales están acompañados de nuestra sección "Miscelánea", en la que en este número recopilamos tres artículos cuyo tema común es la escritura poética. En el primero, "Cómo Gómez de la Serna se hizo RAMÓN: trayectoria de un proyecto estético", Laurie-Anne Laget ahonda en la primera producción del célebre escritor, periodista y

gran artífice de la escritura desde una óptica tanto histórica como biográfica y textual. En el siguiente artículo "Poesía pura en la vanguardia cubana: el fulgor de la llama", Selena Millares examina las características particulares de la vanguardia cubana, explica las condiciones y el contexto en la que nace y localiza sus figuras principales. Por último, Víctor Bermúdez, en "Magnitudes corporales del paisaje: atlas de memoria y emoción en '¿Pasaré entonces?' de Raúl Zurita", desarrolla un análisis centrado en los temas de la violencia, la memoria, el cuerpo y la afectividad.

Enseguida, nuestro volumen incluye la sección de reseñas formada en esta ocasión por cinco lecturas: Diana Paola Pulido Gómez ofrece la reseña del volumen 41 de *Rassegna Iberistica* (diciembre 2018); Yrma Patricia Balleza Dávila detalla el estudio de Steven Boldy, *A Companion to Juan Rulfo* (Reino Unido: Tamesis, 2016); Fabiola Cecere reseña el libro editado por Monica Giachino y Adriana Mancini, *Donne in fuga. Mujeres en fuga* (2018), de la colección "Diaspore. Quaderni di ricerca"; Carmen Domínguez nos ofrece su lectura del volumen editado por Margherita Cannavacciuolo, Alice Favaro y Susanna Regazzoni, *Jorge Luis Borges. Viajes y tiempos de un escritor a través de culturas y sistemas* (2018); y Roy Palomino reseña el número 20 (2018) de *Letral: revista electrónica de Estudios Transatlánticos* de la Universidad de Granada, dedicado principalmente al tema "Veinte años de la blogósfera".

En nuestra sección "Entrevista", este número incluye un fructífero diálogo entablado por Laura Navarro y Laura Ros con la escritora Luisa Futoransky, titulado "Ovviamente, non è facile essere un grande poeta. Se lo fosse, assai più persone lo sarebbebo divenute": entrevista a Luisa Futoransky", donde se abordan temas clave de la trayectoria de la poeta y de su mirada sobre el oficio de escribir, así como de la potencialidad del lenguaje y su relación con la realidad. Acompañando su entrevista, en la sección "Creación" tenemos el placer de incluir cinco poemas suyos.

Agradecemos profundamente a los colaboradores de este número por su participación y su paciencia. De igual manera, expreso nuestro agradecimiento a cada uno de los miembros del comité científico, del comité editorial y del comité de recepción por sus lecturas y revisiones. Gracias también al director de esta publicación por poner en marcha este trabajo y habérselo confiado.

SMG