

Concurso nacional o lectura personal: acercamiento a la escritura de dos obras maestras de Cortázar

[García Romeu, José, *Cortázar. Rayuela. Queremos tanto a Glenda*. Clamecy (Nièvre): Atlande, 2018, 285pp]

Claire Simon
Sorbonne Université
c.simon534@laposte.net

Citation recommandée : Simon, Claire. "Concurso nacional o lectura personal: acercamientos a la escritura de dos obras maestras de Cortázar". *Les Ateliers du SAL* 14 (2019) : 192-195.

En el año universitario 2018-2019 la obra de Julio Cortázar se ha inscrito en el programa de las oposiciones de *la Agrégation* francesa, lo cual ilustra la importancia de la literatura latinoamericana en el ámbito universitario francés y la presencia del autor argentino entre las figuras literarias mayores de esa literatura. El libro *Cortázar. Rayuela. Queremos tanto a Glenda* de José García Romeu se relaciona con este marco académico y propone una lectura de las dos obras de Cortázar para guiar a los estudiantes que prepararan la oposición. Este volumen ofrece al lector una apertura crítica sobre los textos de otros autores, tanto teóricos como de ficción y la obra de Cortázar entendida en su forma más amplia.

García Romeu empieza su análisis con una información general de la vida y de la obra de Cortázar. Insiste en algunas claves esenciales de la biografía del autor, para situar mejor las dos obras que nos interesan en la evolución personal de su autor. La mención de la formación intelectual, de la estancia parisina, de la recepción de la obra y de la relación con las corrientes estéticas literarias, en particular de la proximidad con lo fantástico y el rechazo del *Nouveau roman* (aunque Cortázar no escape del todo a la influencia de este, especialmente en la concepción de los personajes), permite abarcar las metas principales de la producción literaria del escritor.

Esta producción se convierte en el siguiente objeto de análisis de García Romeu. Gracias a una visión general de la obra literaria de Cortázar, que cuenta con poesía, teatro, cuento, novela y hasta "caprichos", el autor subraya la dimensión en sí laberíntica de la obra del escritor argentino, laberinto cuyo motivo se vuelve a encontrar en particular en *Rayuela*. Esta sensación laberíntica explica el hecho de que Cortázar se inscriba en una época de transformación de las experiencias y prácticas literarias. Según el crítico:

Julio Cortázar travailla avec entêtement à relever le défi de la représentation de ce nouveau monde brisé et absurde, au dénouement incertain, en cherchant, tant dans ses nouvelles que dans ses romans, les formes et les péripéties susceptibles de faire connaître au lecteur sa vision d'une réalité double, partagée entre un état prosaïque, figé dans la gangue des vieilles doctrines philosophiques et religieuses, et un état supérieur, accessible au moyen de la table rase et de la révélation (44).

García Romeu detalla los presupuestos de la cosmovisión de Cortázar, marcada por la búsqueda de la puesta en evidencia de una realidad doble, es decir, los principios de la patafísica, del existencialismo y del surrealismo, y apunta los elementos de la expresión práctica de esta percepción del mundo en el ejercicio literario, especialmente la oralidad y lo neofantástico. De ahí las tres "líneas de tensión en la escritura cortazarina" que destaca García Romeu: la oposición entre realidad y surrealidad, novela y cuento, compromiso y estética: esto sitúa las obras de Cortázar

en la dinámica de estas tensiones que se encuentran y mezclan en los textos.

Este panorama biográfico y estético desemboca así en un análisis minucioso de las dos obras que interesan al autor, siguiendo impulso el que llevó a Cortázar a redactar el texto plural que puede ser considerado hoy en día como el clímax de su obra novelesca, *Rayuela*, y posteriormente *Queremos tanto a Glenda*, uno de sus últimos libros de cuentos, y que el propio escritor considera como la obra del equilibrio entre la vertiente intuitiva y la vertiente intelectual y cultural que buscaba (193). En la óptica del concurso, García Romeu se esfuerza por racionalizar la lectura de las obras proporcionando un cuidadoso análisis pormenorizado de su estructura.

Inicia el estudio de *Rayuela* recalcando su aspecto de relato combinatorio y señalando algunas experiencias literarias que precedieron la publicación de la novela (en particular las de Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Marc Saporta, Georges Perec y Yak Rivais). En un intento por mostrar a Cortázar como autor que expresa una continuidad en su ficción García Romeu apunta los elementos de teoría literaria que asoman en la lectura de los capítulos que se dedican a Morelli, lo cual permite al lector apreciar mejor la relación compleja que une a Cortázar con su personaje-autor. Detalla a continuación tres principales lecturas de *Rayuela* y propone una división de la novela en unidades semánticas y estilísticas. De la misma manera, el autor estudia los diez cuentos de *Queremos tanto a Glenda* de acuerdo con las tres partes en las que Cortázar los reparte en el libro.

El crítico ofrece una lectura plural y completa en la que examina en las obras los personajes, el tiempo, el espacio; los elementos lingüísticos sobresalientes de la escritura y de las experimentaciones literarias; así como los motivos principales y los temas predilectos de la escritura cortazariana.

García Romeu estudia así el motivo del laberinto, del doble y del triángulo o del cuadrado (especialmente amoroso) en su análisis de *Rayuela*. De la misma manera, subraya el tema del pasaje, de los juegos fúnebres y encuentros fantásticos (194) en los cuentos de *Queremos tanto a Glenda*, insistiendo en el uso del tiempo circular, del personaje femenino mágico, de la *mise en abyme* de la creación ficcional literaria y de lo lúdico en el texto, temas que son lugares comunes de la escritura de Cortázar.

El valor didáctico de este libro reside también en la puesta en perspectiva del análisis de los textos con lecturas críticas propuestas por otros investigadores y las intervenciones y correspondencias del propio Cortázar. García Romeu evidencia así la resonancia de los textos con otras obras de ficción (especialmente la de Borges). Argumenta, por una parte, las influencias que precedieron

la escritura de los textos y, por otra parte, las relaciones que mantienen las dos obras que nos interesan con el resto de la producción de Cortázar. Mediante estas perspectivas y referencias intertextuales García Romeu introduce a los estudiantes en la práctica de la investigación literaria y los invita al desafío que supone el lenguaje científico del análisis literario.

Ahora bien, el autor no se olvida de dejarle al lector la posibilidad de perderse en el laberinto que cartografía, y hasta subraya la importancia de esta posibilidad. De acuerdo con la distinción entre los personajes cortazarianos de los cronopios y famas, García Romeu señala: "Ainsi, si les famas sont des êtres inquiets et prévoyants, [...] les cronopios au contraire sont exposés en permanence au danger, à la catastrophe, mais également au miracle" (38) El primer punto de vista, el de los famas, es el que se exige en el marco del concurso, mientras que el segundo, el de los cronopios, lo piden los textos, lo cual pone de manifiesto la búsqueda de un lector cómplice y de una lectura lúdica, como lo evidencian las interpretaciones de García Romeu. Así pues, este libro se propone iniciar al lector en la lectura de la obra de Cortázar en un sentido amplio y a una entrega personal que responda a la *praxis* del escritor:

Pour Cortázar, il s'agit de s'impliquer authentiquement dans une initiation ésotérique, sincère et vitale, et de montrer, non le résultat de cette initiation qu'il n'est pas certain d'atteindre, mais le cheminement, le faire (191).