

La novela corta: tres grandes trayectorias en México

[*Ligera de equipaje: itinerarios de la novela corta en México*. Ciudad de México: UNAM, 2019, 237 p.]

Tiehi Disseka Michelet Gondo
Sorbonne Université
tiehidissekagondo@gmail.com

Citation recommandée : Gondo, Tiehi Disseka Michelet. "La novela corta: tres grandes trayectorias en México". *Les Ateliers du SAL* 15 (2019) : 165-168.

En el marco del proyecto sobre la novela corta¹ que viene coordinando en la UNAM desde hace más de una década Gustavo Jiménez Aguirre, ahora aparece el volumen *Ligera de equipaje: itinerarios de la novela corta en México*, que dicho especialista edita en colaboración con Verónica Hernández Landa Valencia.

El libro recopila diversos artículos, a través de la idea de viaje, en tres itinerarios intitolados: "Inmediaciones", "Cartografías" y "Lejanías", que tienen por motivo representar la riqueza y pluralidad de la novela corta en México.

El primero de ellos propone seis textos. En "Hibridez e intermedialidad en *La historia de mis dientes*, de Valeria Luiselli", Maricruz Castro Ricalde explora la desarticulación del relato para analizar los mecanismos de tensión del género. Más tarde, hace referencia al campo cultural mexicano para cuestionar y replantear los rasgos particulares de la novela corta.

En el siguiente artículo, "La novela con apellido: el caso de la 'novela policiaca'", Luis Arturo Ramos define las características de la novela policiaca, así como su esquema formal, antes de ahondar en la manera como estos elementos determinan una cierta brevedad en el texto, acercándolo así al género de la novela corta.

En "Allá afuera el mundo". Personajes y espacio doméstico en *¿Te digo qué?*, de María Luisa Puga", Alejandra Silva Lomelí se apoya en las "Notas largas para novelas cortas" de Luis Arturo Ramos para analizar la relación simbiótica que existe entre personajes, trama y espacios. A continuación, desentraña la obsesión de Puga por el espacio del hogar, a través de la distinción entre acontecimientos y hechos que se percibe gracias a tres narradoras de una misma historia.

El cuarto texto del primer bloque se titula "Las revelaciones morosas. La evocación de la infancia en dos novelas cortas de Jorge López Páez". De acuerdo con el análisis de Jorge A. Muñoz Figueroa, el novelista se sirve del espacio para representar las emociones de los personajes en *Florita y Tíbur*.

Evodio Escalante, en su estudio "Mariano Azuela como vanguardia", se centra en *La Malhora* (1923) para señalar cuatro aspectos principales de la novela (los recursos descriptivos cubistas, los monólogos interiores, la sensación de protesta social, la amplitud léxica) que permiten relacionarla con las vanguardias de principios de siglo XX, en particular con el estridentismo.

En el último artículo de la sección intitolado "Francisco Monterde García-Icazbalceta, colonialista. La tesis nacionalista de la ciudad indiana en *El madrigal de Cetina*", Leonardo

¹ Cf. <https://www.lanovelacorta.com/>

Martínez Carrizales pone de relieve *El madrigal de Cetina* como una novela corta que podemos integrar en el marco de la literatura colonialista mexicana. Su análisis se basa en el rescate documental para resaltar la importancia simbólica del patriotismo indiano y el nacionalismo mexicano naciente en aquella época.

El segundo bloque del libro, "Cartografías", ofrece tres estudios. En "Diálogo de la novela corta con las preocupaciones estéticas finiseculares en México Luz América Viveros Anaya traza la historia de la novela corta en México a finales del siglo XIX a través de un panorama de obras como *La novela de un colegial* (1868), de Justo Sierra; *Antonia* (1872), de Ignacio Manuel Altamirano; *El enemigo* (1900), de Efrén Rebolledo y *Un adulterio* (1901) de Ciro B. Ceballos.

En el siguiente estudio "La República restaurada: novelas con paisaje cultural", Gustavo Jiménez Aguirre se concentra en dos pilares del género de novela corta mexicana: Ignacio Manuel Altamirano y Justo Sierra; y sostiene que, a partir de sus respectivas obras *Antonia* y *Confesiones de un pianista*, participaron en el avance de la crítica y la discusión genérica sobre la novela corta en México.

El último artículo de esta sección, titulado "Transversalidad de la novela corta en los tiempos de la Academia de Letrán (1837-1852)", de Verónica Hernández Landa Valencia, analiza el periodo de producción de dicha Academia y describe los marcos discursivos que orientaron el desarrollo posterior de la literatura en formato breve.

"Lejanías", bloque final de este volumen, consta de seis artículos. En el primero, titulado "Novelas cortas para tiempos fuero de quicio: el cronotopo en *El evangelista y Salamandra*", Christian Sperling, se basa en el concepto de cronotopo para observar la estética decimonónica persistente en obras como *El evangelista* (1922) de Federico Gamboa y *Salamandra* (1919) de Efrén Rebolledo.

En el siguiente estudio, "Género chico y novela corta en *El de los claveles dobles* de Ángel de Campo", Dulce María Adame González describe elementos intertextuales en la novela corta tales como las referencias a la zarzuela y algunas estructuras características de la dramaturgia. En la obra del escritor, señala particularmente el diálogo con *La revoltosa. Sainete lírico en un acto y tres cuadros*, de 1897.

En seguida, David García Pérez, en su artículo "Manuel José Othón y el envés de Corydón: la relación compleja entre tema y estructura", observa los ecos de la cultura clásica en *El pastor Corydón* (1895) de Manuel José Othón, haciendo referencia en particular a la poesía bucólica helenística, la picaresca y la sátira.

En "Sinestesia y écfrasis en Manuel Gutiérrez Nájera como indicios para la génesis de *Por donde se sube al cielo* y la importancia de la novela corta en su obra", Andreas Kurz aborda la fuerte influencia del estilo de Émile Zola en la obra de Gutiérrez Nájera. Asimismo, traza un panorama histórico de las circunstancias y los modos de producción de la narrativa de Nájera.

Begoña Pulido en el quinto artículo de este bloque, "Entre el *inquisidor de México* y *El Diablo en México*: lecturas de la ciudad", analiza varias obras producidas entre 1837 y 1857. En ellas, observa cómo, a partir de referencias intertextuales, se hace de la ciudad un personaje de la narrativa.

El último ensayo, "*La quinta modelo*, o de cómo conjurar los peligros de la anarquía", fue llevado a cabo por Guadalupe C. Gómez-Aguado de Alba. Aquí se presenta *La quinta modelo* de José María Roa Bárcena como una novela corta publicada en un entorno político conservador con la meta de criticar y combatir la ideología liberal de mediados del siglo XIX en México.

Así, la singular organización del volumen en tres itinerarios que viajan desde las inmediaciones de la literatura mexicana contemporánea y actual, atraviesan las cartografías decimonónicas para llegar hasta otras lejanías literarias, presentan un panorama de reflexiones críticas que nos permiten conocer múltiples caras de la novela corta mexicana, así como comprender los detalles de su desarrollo entre el siglo XIX y el nuestro.