

Presentación

Sofía Mateos Gómez
Sorbonne Université
sofia.mateosg@gmail.com

Roy Palomino
Sorbonne Université
roypalominoc@gmail.com

Citation recommandée : Mateos Gómez, Sofía et Roy Palomino. "Presentación". *Les Ateliers du SAL* 15 (2019) : 8-10.

En este decimoquinto número de *Les Ateliers du SAL* publicamos dos grupos de artículos derivados de nuestra colaboración con universidades latinoamericanas.

En "Écritures plurielles: identités globales" se incluyen un par de textos presentados en la Jornada de Estudios co-organizada con el Tecnológico de Monterrey en junio de 2019. En el primero, "Intersecciones y refiguraciones del neobarroco latinoamericano", Raúl Verduzco examina esta estética como respuesta crítica a la modernidad impuesta sobre la región y traza su desarrollo histórico durante el siglo XX. En "Alcances y limitaciones de lo posnacional en *No voy a pedirle a nadie que me crea* de Juan Pablo Villalobos y *Ese príncipe que fui* de Jordi Soler", Ricardo Hernández Delval observa, a partir del concepto de posnacionalismo, cómo determinados mecanismos ficcionales contribuyen a un cuestionamiento de la idea de nación y a las dicotomías que ésta implica.

En el siguiente grupo, "La pluralité de la littérature colombienne", publicamos los artículos de Juan Guillermo Gómez García y de Ángela Sofía Rivera Soriano. El primero, titulado "Rafael Gutiérrez Girardot en el entorno madrileño (1950-1953)", detalla el contexto cultural de la España franquista, con el fin de destacar la influencia que el Colegio Guadalupano de Madrid habría tenido en el escritor Rafael Gutiérrez Girardot. El segundo, "El baile de la enredadera nocturna: la imagen del *flâneur* en la obra *¡Que viva la Música!*", analiza en la novela de Andrés Caicedo la importancia del viaje iniciático y la figura del *flâneur* en una adolescente que se desplaza a través del baile.

En la sección "Miscelánea" aparece una original pluralidad de artículos. Antonio Garrido Domínguez, en su texto "Otras versiones de la autoficción", ahonda en este artificio literario y señala modalidades poco exploradas a nivel teórico que ejemplifica con obras de Francisco Umbral, John M. Coetzee, Rosa Montero, Javier Cercas, César Aira y Julio Cortázar. Por su parte, Rocío Luque en "*Cristales de tiempo* de Elena Garro: un reflejo de su concepción temporal" propone leer la poesía de Garro desde el ángulo de la noción del tiempo que la autora imprime en sus versos y de sus vínculos intertextuales con otras formas de su escritura. En "Mario Levrero y la escritura como forma de resistencia", Enrique Martín Santamaría distingue en los diarios de Levrero la actitud del autor al considerar la escritura como una actividad ajena a las obsesiones contemporáneas de competencia y productividad y la interpreta como profundamente política. A su vez, Carolina Miranda en "Ventilando *schmates*: Ruth Epelbaum y la trilogía *kosher* de María Inés Krimer" expone un análisis de las tres novelas en donde el género policial adquiere un importante eco político: los casos investigados se vinculan con eventos claves de la historia contemporánea de su

país. Por último, el artículo de Denisse Lazo-González, "Entre lo moderno y lo tradicional: roles de género y forma narrativa en *Aeropuertos* de Alberto Fuguet" desentraña los mecanismos mediante los cuales la ficción refleja y reproduce concepciones tradicionales de los géneros.

En esta ocasión tenemos el gusto de ofrecer las reseñas de las siguientes publicaciones: *México, ciudad que es un país* (Pretextos, 2018) de Vicente Quirarte (Yrma Patricia Balleza Dávila); *El París de Cortázar* (RM, 2018) de Juan Manuel Bonet (Carlos Sifuentes Rodríguez); *Variazioni umoristiche. César Bruto e Julio Cortázar*, (Edizioni Fili d'aquilone, 2018) de Anna Boccuti (Carmen Domínguez); *Tertulias* (Cagliari, 2019) revista editada por Maria Cristina Secci (Liz Vilorio); y *Ligera de equipaje: itinerarios de la novela corta en México* (UNAM, 2019) coordinada por Gustavo Jiménez Aguirre y Verónica Hernández Landa Valencia (Michelet Gondo).

A continuación presentamos el dossier de homenaje al poeta y novelista Daniel Leyva, recientemente desaparecido, que ha sido coordinado por Eduardo Ramos-Izquierdo. En él se distinguen dos partes principales: las semblanzas de Guillermo Merino, Rafael Cervantes, Laurence Podselver y Humberto Musacchio; y los textos de creación de Marco Antonio Campos, David Huerta y Javier Vásconez.

Vinculados esta vez, con el dossier anterior, reproducimos en las siguientes secciones la entrevista que le hicieron al autor Sandra Acuña, Sofía Mateos y Roy Palomino; y el texto inédito "Prólogo o la biografía de un personaje que se negó a morir" fragmento de su novela en verso *Divertimento* que será publicada en el mes de abril de 2020.

Agradecemos a todos los colaboradores que aportaron la calidad y la pluralidad literaria de este volumen; a los miembros del comité científico, del comité editorial y del comité de recepción, por el cuidadoso trabajo en las lecturas y revisiones; y al director de esta revista, por incentivar el trabajo editorial en equipo, fuente de aprendizaje y de riqueza literaria.

SMG y RP