

# Una herencia y un nacimiento: el primer número de *Humanística*

[*Humanística. Revista de estudios literarios*, “Homenaje a Aralia López González”, vol. 1, núm. 1 (enero-junio 2020), 118 pp.]

Sofía Mateos Gómez  
Sorbonne Université  
[sofia.mateosg@gmail.com](mailto:sofia.mateosg@gmail.com)

Citation recommandée: Mateos Gómez, Sofía. “Una herencia y un nacimiento: el primer número de *Humanística*”. *Les Ateliers du SAL* 16 (2020) : 159-161.

*Humanística. Revista de estudios literarios* nace el primer semestre del 2020. Precedida por la *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* (publicada de 1996 a 2016), y editada por la Escuela de Humanidades y Educación del ITESM, tiene por función la publicación, en una plataforma de acceso abierto, de investigaciones sobre literatura y cultura hispánica desde todas las ópticas posibles (tanto a nivel geográfico, como temporal y disciplinario), así como de textos literarios inéditos.

El primer número de *Humanística* consiste en un homenaje a Aralia López González, lo que permite a los futuros lectores de esta revista conocer desde un principio cuáles son los valores y los intereses que la guían. Osmar Sánchez Aguilera y Margo Echenberg explican, en la "Presentación", que la decisión de dedicar a dicha investigadora el número fundador de la revista nace de un deseo de resaltar y continuar su intensa labor de análisis, enseñanza y difusión de la literatura latinoamericana contemporánea, particularmente aquella escrita por mujeres. La constitución del número responde, así, a la diversidad de tareas e intereses de la homenajeada.

Una primera parte hace eco del trabajo académico de Aralia López González, con artículos que establecen ecos con su propia investigación. Siguiendo un orden cronológico, este bloque abre con el artículo de Mayuli Morales Faedo titulado "Malitzin/Doña Marina: la construcción de un personaje histórico en la ensayística de Teresa de la Parra y Mirta Aguirre". En él, la autora vuelve la mirada sobre dos ensayos que retoman la figura histórica de Malitzin, para observar cómo sus dos autoras –Teresa de la Parra y Mirta Aguirre– explotan el potencial simbólico de esta figura y se oponen a otras narrativas creadas a su alrededor. Después, el texto "'Al partir', Gertrudis Gómez de Avellaneda (con fondo de Heredia y de Martí)", de Osmar Sánchez Aguilera ofrece un análisis del poema, así como un trazado de la historia de su recepción, particularmente en el contexto del romanticismo cubano caracterizado por Heredia y Martí. El tercer artículo, "Hay afectos de tan delicada honestidad..." de Laura Hernández, se centra en el diálogo que la autora y Aralia López sostuvieron en torno a la figura de José Martí, considerado por ambas como un personaje que supo enlazar la poética y la política no solo a nivel teórico, sino también en sus textos y en su vida. Finalmente, Claudia Maribel Domínguez Miranda evoca otra autora fundamental en "Maestras imprescindibles: Aralia López González y Rosario Castellanos", artículo que retoma varios ensayos de Castellanos pasando por la lectura de López González, una de las primeras voces en destacar la importancia del pensamiento crítico de la filósofa y escritora.

La segunda parte del número se dedica a evocar la persona de Aralia López y los vínculos humanos que supo trazar ya que, tal

como apuntan Sánchez Aguilera y Echenberg, a la par de su labor académica, se trataba de una "colega siempre generosa con sus saberes y con su tiempo". Titulada "Cuatro conversaciones con Aralia López González", esta sección recopila memoraciones de Alinka Joy ("Cuando Aralia llegó a mi vida"), una carta dirigida a Aralia por María Auxilio Alcantar Muñoz, "Eres la sema que Dios convirtiera en mujer" de Sara Poot Herrera (apuntes libres en tres tiempos, dirigidos a Aralia) y, de Yareli Arizmendi López, un fragmento de la novela que terminó poco antes de la desaparición de su madre y dedicado a ella.

La última parte del primer número de *Humanística* da a conocer por primera vez un poema de Aralia López: "A Rosario", así como su artículo "Consideraciones para pensar las diferencias entre las escritoras mexicanas y chicanas contemporáneas". Destaca la presentación del poema primero en su versión manuscrita después mecanografiada, con marcas de corrección de la autora, y finalmente una versión final basada en los cambios hechos a mano. Esto permite al lector observar de manera privilegiada el proceso creativo de Aralia. El ensayo que acompaña "A Rosario", y que cierra el primer número de *Humanística*, es la reproducción de un texto publicado originalmente en 1995 en el libro *Las formas de nuestras voces: Chicana and mexicana writers in Mexico*. Este volumen se presenta como una muestra del estilo de investigación y de una de las principales líneas de intereses de Aralia López González, invitando así a los lectores a descubrir (o a redescubrir) el resto de su legado.

El recorrido que ofrece el presente número de la revista por las diversas facetas de la obra de Aralia López González deja en claro que esta publicación se planta sobre un cimiento de rigor académico, pero también de creatividad y diálogo, de apertura y de incesante preocupación por lo humano.